

Les basiques:

-Il est préférable qu'il n'y ai qu'un seul projet/session. Eviter les dossiers multiples nommés à votre convenance. Un seul dossier "maître" permet d'être sûr que tout est là et qu'on travaillera bien sur la dernière version du projet en cours.

-Dans le cas de plusieurs sessions/projets "sources" (ex: bruitages, post synchro, musique, montage son/parole, etc...), on pourra garder un exemplaire de ces dossiers sources, clairement nommés (titre du film-bruitages / titre du film-PS, etc...) mais il sera préférable d'importer TOUTS ces éléments en les COPIANT dans une session "Master" qui sera généralement la session de mixage. Si l'on devait préférer la méthode du "Link to media "(ou similaire, selon les DAWs) au moment de l'import dans la session "Master", mieux vaudra, au préalable, glisser les différents dossiers dans un sous-dossier de la session Master" (du type "Imports") afin d'être sûr de ne pas "égarer" (effacer) un de ces dossiers par suite!...

-Toujours nommer les pistes audio AVANT d'enregistrer. En cas d'oubli ou dans le cas du montage son (par ex) où les audio files sont généralement importés de sonothèques, renommer les audiofiles ou, au moins, les pistes qui les contiennent. Concernant les noms des pistes audio, essayez de trouver des abréviations lisibles. La plupart des DAWs proposent à peine une dizaine de caractères visibles dans les fenêtres de mix ou d'edit. Eviter donc les noms du type "Aux_Ambiances-Ext_1" qui donnera généralement quelque chose comme "Ax_Am_E_1"...

-Utiliser la section "Comments" (commentaires), si elle est disponible dans votre DAW, pour indiquer toute information nécessaire à la compréhension de vos intentions. Voire même, dans le cas d'envoi par FTP ou autres, n'hésitez pas à ajouter un fichier texte détaillant ce qui doit l'être (format particulier de la session, routing particulier, problèmes éventuels rencontrés, explication de l'organisation de la session, etc...). Trop d'infos vaut mieux que pas d'infos du tout...

-Nommer les bus internes (ex: Bus FX, Bus AMB, Bus Bruit, etc etc...) utilisés dans la session.

-Nommer les inputs, outputs et inserts utilisés dans la session (ex: Aux Music, Master Dial, Out Reverb, etc etc...).

-Vérifier que la date et l'heure de l'ordinateur sont réglés correctement.

A la création d'un nouveau projet/session:

-Nommer le projet de manière lisible (ex: nom du projet/film/morceau de musique - annotation type "Master"."Mix"."Montage parole", "Post Synchro", le tout pouvant être abrégé tout en restant compréhensible: PS, MP, Mix...). Eviter de multiplier les dossiers/fichiers ("def", "def-def", "Master2", etc etc...) pour plus de lisibilité du projet à utiliser. Si, pour des raisons de modifications à venir ou en cours, vous devez avoir recours au dates des projets au moment de nommer ceux-ci, préférez cet ordre: "année/mois/jour" ou, au moins: mois/jour/année. La post production d'un film pouvant se dérouler sur plusieurs mois, commencer par le jour est le meilleur moyen d'embrouiller un classement rapide par date de modification.

-WAV (ou Broadcast Wav) est le format audio recommandé pour une meilleure compatibilité entre les DAWs (et l'intégration des métadatas).

-Une résolution de 24 bits est préférable pour l'enregistrement (et le mixage).

-Assurez vous de sauver le projet à un endroit du disque dur aisément localisable par une autre personne (certains DAWs placent les sessions dans des sous dossiers du type "Documents->Session project"). On pourra, par exemple, créer à la racine du disque un dossier global portant le nom du film.

-Créez une piste "guide" des changement de séquence (dérivé du document original qui parle de "tempo map"). Ceci peut être fait à l'aide de markers ou, mieux, à l'aide d'une piste midi contenant une région de la longueur du programme (les markers sont peu pratiques à manipuler lorsqu'il y a un redécoupage/modifications/ajouts ultérieurs du montage d'origine) et qu'on coupera aux changements de séquences ou à des endroits stratégiques (passage d'intérieur à extérieur dans une même séquence par ex).

-Si vous utilisez la compensation automatique de delay (ou similaire), notez le (ainsi que son réglage en samples) dans le document texte évoqué précédemment ou dans les commentaires du DAW afin qu'un autre utilisateur dont le DAW ne propose pas cette option puisse compenser manuellement.

-Placez des bips de synchro (classiquement 50 images ou 48 avant le début du programme) sur TOUTES les pistes du projet (dérivé du document original qui parle de "tuning note"). Mutez la plupart afin de ne pas rendre sourd votre éventuel successeur ou vous même. Ces bips multiples seront d'une grande utilité en cas d'erreur de manipulation entrainant la désynchronisation d'une ou plusieurs pistes...

Nettoyage:

-Nettoyez tous les edits et "punch records" dans votre session. Utilisez des fades si nécessaire. Assurez vous qu'il ne reste aucun clic ou pop!

-N'hésitez pas à consolider certains edits multiples quand vous êtes sûr de votre "editing" (sous réserve en ce qui me concerne... -> le document d'origine préconise même de consolider toutes les pistes en partant du début du projet).

-Consolidez/"Audiosuitez" ou autre les pistes contenant un outil de "tune/detune", correction de pitch voire même nettoyage audio (ajout personnel). Ces "processings" ne se font pas nécessairement de manière identique d'un passage à un autre et, encore moins, d'un DAW à un autre.(conserver toujours l'original en pistes cachées ou inutilisées/désactivées).

-Effacez toutes pistes qui ne sont plus utiles à la session. De même, effacez régulièrement les playlists/edit lists (ou autre selon les DAWs) qui ne servent plus.

-Effectuez un "Remove audio File" (enlever le fichier audio inutilisés) si votre DAW le permet avant de fermer la session. ATTENTION: il s'agit bien de "REMOVE" et non de "DELETE"!...

Organisation:

-Organisez les pistes dans un ordre qui puisse faire sens pour vous et pour d'éventuels successeurs.

-Gardez les retours (pistes Aux) des bus internes ou les Masters adjacents aux pistes "sources" (ex: pistes d'ambiances à côté de l'Aux ou du Master "Ambiances") pour plus de lisibilité.

-Généralement, placez les retours d'effets et le Master en bas à droite ou en haut à gauche de la session (traduction littérale). Personnellement, je dirais en haut ou en bas de la session...

-Créez une piste vierge nommée "Unused" à placer entre les pistes utilisées et inutilisées. Cette piste doit être la moins "gourmande" possible en ressource DSP. Il pourra donc s'agir d'une piste audio désactivée ou, mieux, d'une piste Midi. Placez régulièrement les pistes inutilisées (mais à ne pas effacer) sous cette piste "UNUSED" en prenant soin de la désactiver. Ajout personnel: cette méthode peut être étendue à la séparation entre les stems d'un montage son (ambiance/FX) voire, mieux, entre chaque groupes de pistes: Amb1/Piste midi/Amb2/Piste Midi...FX1/Piste Midi/FX2/ Piste Midi/etc etc... Idem pour une session de mix (séparation des buitages, musiques, paroles/directs, post synchro, éléments de bouchage, sons vi, etc....).

-Pour compléter le point précédent, j'ajouterais personnellement qu'il peut être très utile à un monteur parole (par exemple), après import de l'OMF livré, de dupliquer les pistes obtenues, de désactiver les doublons de ces pistes, de les placer en dessous d'une piste Midi nommée "OMF source" (ex) et de cacher la piste Midi et les doublons. Cela peut vous sauver en cas de mauvaise manip' (effacement intempestif, désynchro de certains éléments...) et peut mettre un terme à certaines contestations de monteurs image ou réalisateurs ("je suis sûr qu'il y avait plus de HF que ça à cet endroit!").

Autres:

-Gardez toujours un témoin (correctement nommé: date+version) du montage image. Généralement une piste audio stéréo ou mono issue de l'export AVID et contenue dans l'éventuel .mov, ou autre, livré par le monteur ou son assistant(e). Si elle ne vous a pas été livrée, demandez là! Cela vous sera très utile à bien des égards: vérifiez la synchro de votre montage, permettre au monteur image de réécouter son montage son "prémixé", etc etc... Vous pouvez garder cette piste désactivée et cachée.

-Utilisez plutôt la fonction "Mute" de votre fenêtre d'edit (ou similaire, selon les DAWs) plutôt que d'utiliser le "Mute" d'automation. Ceci pour des raisons de lisibilité (quels éléments jouent ou pas?) et de fiabilité (l'automation des mutes peut se trouver désactivée pour diverses raisons).

-Si vous utilisez du matériel externe (hardware), nommez correctement les I/O utilisées et notez les paramétrages utilisés si ceux-ci ne sont pas mémorisables.

-Dans le cas de reverb, delay ou chorus (musique), utiliser la méthode des send/return peut être préférable à l'insert direct sur tranche.