

Préparation du Mixage à l'attention des producteurs, réalisateurs, monteurs, conformateurs.

Projet Image et son

- Début du projet minimum 2 minutes avant PI (première Image) 00:58:00:00
- Adresse de la première image à : 01h 00 mn 00 s,
 - Si plusieurs épisodes d'une série ou plusieurs bobines :
 - Episode 1 à 1h
 - Episode 2 à 2h etc....
- Mille de synchro ("bip" sur toutes les pistes, durée = 1 image) visible à l'image
 - adresse : toujours 2 secondes avant la PI (première Image) 00:59:58:00
 - Mille de fin, identique, adresse : 2 secondes après DI (dernière image générique compris)
 -

Audio

- Projet en 48 Khz 16 bits ou mieux 24 bits référence -18dB
- Export des pistes Audio en AAF 24 bits Embedded
 - ou OMF 2.0 Embedded (inclure les niveaux et balance si vous avez prémixé)
- Poignées de 10 secondes
- (ne pas oublier de sélectionner toutes les pistes sur FCP)
- Montage son en Session Protocols 24 bits
 - Répartition Sons Direct
 - Commentaire, Voix off (Définitif ou maquette)
 - Ambiances Mono et Stereo
 - Effects Mono et Stereo
 - Musique

Image

- Fichier QuickTime (DV Pal),ou mieux Apple Prores 422HQ (1920*1080 ou 1280*720)
Beta num, Beta SP (DV ou DVCAM sous réserve))
= copie du Master image conformé (générique compris)
(13 Go pour 1 heure de programme en DV 25 quicktime sur disque dur)
(28 Go pour 1 heure de programme en Apple Prores HQ)
- Taille d'image DV 720*576 (entrelacée)
 - Amorces de mixage et Mille (bip) de début et de fin visible à l'image.
 - disponible (si vous le désirez) sur le lien : XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
 - Si possible et recommandé : pistes témoins audio du projet montage image ou de la conformation.
 - Prévoir une sortie EDL du projet image et son (CMX 3600 4 pistes par 4 pistes)
à la fin du montage et à la fin de la conformation , en cas de modification ultérieure .

Formats et Documents fournis après Mixage

Formats de mixage à déterminer avec la production :selon

Diffusion TV
DVD
Projection Salle et Festival

6 pistes discrètes (5.1) compression par le Mastering DVD
(choix possible sur le DVD : langues étrangères, formats Audio)
5.1 en AC3 pour DVD (format 3/2/1)
Dolby Prologic II (format 3/2/0) compatible Stereo et mono (DVD et Master TV VI VF)
Stereo / Mono non encodée (2.0)

AAF ou OMF des Mixages VF VI (en 24, 20 ou 16 bits) pour AVID
Fichiers Audio BWF (ou AIFF) avec Bip de Mille pour resynchro (en 24, 20 ou 16 bits) pour FCP

Mixage par stems séparés direct/commentaire//Amb/FX/Musique pour ventes étranger

Report sur Beta Num ou Beta SP (location ou prestation extérieure)
Report sur DV DVcam (prestation extérieure) ou à partir de FCP
avec tous les Fichiers rendus en Sequence QuickTime DV25
Eventuellement et déconseillé Report sur DAT ou DTRS 8 pistes avec TC