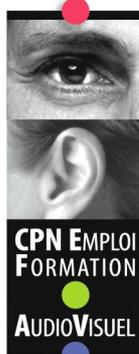


AFASAM

COMMISSION PARITAIRE NATIONALE



OBSERVATOIRE
des métiers
l'audiovisuel

ETUDE SUR LES METIERS DU SON DANS L'AUDIOVISUEL

Enquête auprès de 32 entreprises des secteurs de la radio, de la télédiffusion, de la production audiovisuelle et du cinéma, de l'industrie technique de l'évènementiel et du multimédia.

Remerciements

Mes collaborateurs et moi-même, tenons à remercier chaleureusement toutes les personnes représentantes des entreprises qui nous ont accueillis, et qui ont bien voulu, à l'occasion d'une entrevue, partager leur connaissance des métiers.

*Alain ADELISE
Ingénieur de formation
Chargé de l'étude*

SOMMAIRE

Préambule

La présente étude relative aux métiers du son dans l'Audiovisuel, a été effectuée entre juin et septembre 2007, auprès d'un panel de 32 entreprises des secteurs de la radio, de la télédiffusion, de la production audiovisuelle, du cinéma, de l'industrie technique, de l'évènementiel et du multimédia.

Cette étude n'avait pas pour finalité de faire une analyse statistique recoupant l'ensemble des données et diagnostics édités par les différents observatoires et organismes sociaux des professions de l'audiovisuel. Ses principaux buts étaient d'une part, de prendre une photo d'ensemble des métiers du son des secteurs de l'audiovisuel et d'autre part, de dresser un portrait des principaux besoins de formation relatifs à l'évolution des postes dans les entreprises des secteurs concernés.

La synthèse présentée ici, est donc celle d'une enquête de terrain préliminaire, volontairement limitée à un panel représentatif d'entreprises, et dont la portée est relative à tout sondage réalisé sur un échantillon constitué.

Cette synthèse est composée de trois parties : une première partie qui expose les modalités de l'étude et dans laquelle sont détaillés les objectifs de l'enquête et la méthode de travail ; une deuxième partie qui présente les différents postes qui concernent le secteur de la radio, de la télédiffusion, de la production audiovisuelle et du cinéma, de l'industrie technique et du multimédia, et enfin de l'évènementiel ; une troisième partie qui fait la synthèse des principaux constats de l'étude. Elle est suivie d'une conclusion qui regroupe quelques propositions comme autant de perspectives d'actions.

1. Les modalités de l'étude

Nous exposons dans ce premier chapitre les modalités de l'étude sur les métiers du son dans le secteur de l'audiovisuel, à savoir les objectifs préliminaires, la méthode de travail et le choix des entreprises enquêtées, la démarche d'analyse et les limites formulées dans le cadre du mandat donné.

1.1. Les objectifs de l'étude

La CPNE Audiovisuelle a confié à l'AFASAM une étude sur les métiers du son dans le secteur des entreprises de l'audiovisuel, afin de répertorier les activités et les compétences associées aux différents emplois, de construire des fiches métiers consultables par un large public et d'analyser les besoins de formation générés par l'évolution des fonctions.

Le cahier des charges de l'étude indique les objectifs suivants :

- «Recenser l'ensemble des activités qui concerne les métiers du son des différents secteurs professionnels de l'audiovisuel.
- Construire une nomenclature des métiers du son des différents secteurs professionnels de l'audiovisuel.
- Evaluer, sur un panel d'entreprises représentatives, les besoins de formation existants pour les métiers du son dans l'ensemble des différents secteurs professionnels de l'audiovisuel.
- Définir les formations à mettre en œuvre pour répondre aux besoins révélés.
- Permettre à la CPNEF- AV d'évaluer la pertinence de la création d'un ou plusieurs CQP dans la filière son.».

Sur ce dernier point, le groupe de travail précise que l'étude devra notamment permettre à la CPNEF AV, d'évaluer la pertinence ou non de la création d'un Certificat de Qualification Professionnelle principalement au niveau IV (technicien ou assistant).

1.1.1 Les données recherchées

Pour l'essentiel, les données recherchées se rapportent aux points suivants :

- définition des métiers et des fonctions de travail associées (appellations d'emplois, responsabilités, activités, tâches, lieux et conditions d'exercices) et analyse de l'organisation du travail particulière à chaque entreprise enquêtée ;
- progression possible dans la carrière des personnes sur les différentes fonctions de travail (mobilité horizontale, verticale et transversale dans une fonction ou un secteur d'activité connexe) ;
- analyse des compétences utiles à la fonction, des écarts existants entre les compétences visées et les compétences réellement mise en œuvre sur les postes, et relevé des besoins des entreprises à propos de la formation continue des salariés ;
- relevé des exigences des entreprises en matière d'embauche des personnels affectés aux différents métiers du son, et constatations faites sur les besoins en compétences lors des recrutements en rapport avec l'offre de formation initiale existante et connue ;

- évaluation des évolutions en compétences et des changements que ces évolutions induisent dans l'organisation du travail.

1.1.2 Les questions posées

L'étude a cherché à répondre aux questions suivantes :

Pour ce qui concerne les métiers du son et les fonctions de travail

- Quels sont les métiers et professions des différents secteurs d'activité ?
- Quelles sont les principales tâches associées à chacune des fonctions de travail ?
- Quelles sont les responsabilités, le degré d'autonomie et le contexte d'exécution de chacune des fonctions de travail ?
- Quel est l'objet précis sur lequel se développe chaque fonction de travail ?
- Quel est l'environnement de travail de chacune des fonctions : lieu, matériel, collaborateurs, supérieurs, mode d'organisation du travail ?
- Quel est le parcours professionnel possible dans une même fonction de travail et entre différentes fonctions de travail ?
- Quelles sont les exigences réclamées sur un poste au moment du recrutement : formation, expériences, compétences ?
- Quelles sont les attentes des employeurs en termes de polyvalence, de poly-compétence ?

Pour ce qui concerne les fonctions spécifiques à chaque secteur d'activité

- Quelles sont les fonctions de travail propres aux différents champs d'activités ?
- Quelles sont les fonctions transversales au spectacle vivant (prestation, musique) ?
- Quel est le degré de mobilité connu des personnels (non permanents) entre les différents secteurs et entre l'audiovisuel et le spectacle vivant ?

Pour ce qui concerne l'adéquation entre la formation et l'évolution des compétences

- Quels sont les principaux facteurs qui impliquent cette évolution (informatisation, développement de la technologie numérique, de la technologie sur le Web) ?
- Quelle est la satisfaction des employeurs au regard des nouveaux diplômés recrutés ? Les compétences développées répondent-elles à leurs attentes ?
- L'offre de formation initiale actuelle permet-elle de construire les jeunes profils professionnels que les employeurs souhaitent intégrer à leurs entreprises ?
- L'offre de formation continue répond-elle aux besoins d'évolution des compétences ?

Les principales finalités du travail étant d'une part, de recenser les activités qui concernent les métiers du son de l'audiovisuel, et d'autre part, d'évaluer pour ces métiers les besoins de formation au regard de l'évolution des fonctions existantes, le choix retenu pour l'étude a été celui d'une enquête directe par entretiens semi directifs auprès d'un panel représentatif d'entreprises des différents secteurs professionnels d'activités. Nous exposons ici la démarche suivie en vue de recueillir et d'analyser les données utiles à l'étude.

1.2.1 Construction des outils de l'enquête

Les objectifs de cette étude ont nécessité de croiser deux approches : une approche par métiers et une approche par compétences. A cette fin, les référentiels d'emplois existants des différents métiers, ainsi que les référentiels d'activités préalablement construits, ont été utilisés comme base de travail.

Les différentes étapes de construction des outils ont été les suivantes :

- Recensement des métiers du son connus et des fonctions par métiers. Cette approche transversale à l'ensemble des secteurs a concerné tous les métiers du son (audiovisuel, spectacle vivant, musiques). Elle s'est appuyée à la fois sur le recensement des répertoires et nomenclatures métiers disponibles et sur l'analyse fonctionnelle des activités des différents domaines de compétences définis.
- Analyse des principaux domaines de compétences relatifs aux fonctions connues et répertoriées, permettant de révéler par références dans le cadre des entretiens, les compétences nouvelles et émergentes non référencées, mais utiles au secteur pour répondre aux évolutions professionnelles.
- Etablissement d'un guide d'entretien intégrant l'ensemble des questions posées (cf. chap.1.1.2), les domaines de compétences propres aux fonctions décrites (aptitudes requises, connaissances mobilisées, niveau de maîtrise et d'autonomie...), un classement des activités (principales, secondaires, en forte transformation, émergentes, en disparition).

Les guides d'entretiens construits et la compréhension des enquêteurs, ont donc été enrichis par la connaissance des fonctions existantes et par l'intégration préalable des principales compétences et connaissances mobilisées (ou qui devraient a priori l'être) sur une fonction de travail. Ces éléments ont été synthétisés sous forme de tableaux facilement exploitables. Pour les fonctions émergentes, la nature de l'entretien semi directif a favorisé des questions ouvertes, sur la définition des principales aptitudes nécessaires et compétences à mettre en œuvre pour répondre à la forte intégration dans les processus de travail, des technologies informatiques et numériques et des technologies propres au Web.

1.2.2 Conditions de l'enquête

L'enquête a porté sur les cinq secteurs suivants : radio, télévision, production audiovisuelle et cinéma, industrie technique et événementiel et multimédia. Elle a concerné l'ensemble des fonctions et des postes liés directement ou indirectement (pour certains postes d'encadrement) aux métiers du son.

En collaboration avec la CPNE AV, un panel de cinquante entreprises représentatives des différents secteurs d'activité (10 pour la radio, 12 pour la télédiffusion, 12 pour la production audiovisuelle et pour le cinéma, 12 pour l'industrie technique et 2 pour l'événementiel), a été construit pour l'enquête. Sur l'ensemble des entreprises de ce panel, 3 entreprises pertinentes pour l'étude ont refusé d'y participer, 6 n'ont pas été jugées pertinentes, car n'ayant aucune activité de production ou de sous-traitance en relation avec le son.

Conformément au cahier des charges qui stipulait de travailler sur un échantillon représentatif de 30 structures à enquêter - échantillon composé de 5 à 6 structures par secteur professionnel représentant l'ensemble des types d'établissements concernés en terme de taille, de secteur d'activité, de nombre de salariés, de profils de postes employés, de mode de gestion des ressources humaines - l'étude a porté sur 32 structures représentatives (annexe 1 : pages 75, 76) choisies à partir de ces critères et ayant accepté de recevoir les chargés de mission de l'enquête

Les interviews ont été menées auprès de responsables (annexe 1 : pages 75, 76), directeurs techniques des départements concernés par les métiers du son ou directeurs de ressources humaines et souvent en présence des deux fonctions citées. Ils ont été semi directifs et structurés à partir des guides d'entretien préalablement établis. Le temps moyen consacré à un entretien a été de 1h30, certains entretiens dépassant 2h.

1.3 La démarche d'analyse

1.3.1 Délimitation du champ de l'étude

Compte tenu du choix de la méthode retenue pour l'étude, seules les données propres au panel des entreprises enquêtées ont été analysées. Elles ont la validité d'un sondage compte tenu des critères constitutifs de l'échantillon enquêté, mais restent limitées pour produire des statistiques générales. Toutefois, elles permettent une prise en compte précise des objectifs définis notamment pour révéler au sein des entreprises représentatives des secteurs de la radio, de la télévision, de la production audiovisuelle et du cinéma, de l'industrie technique de l'événementiel et du multimédia, les compétences nouvelles et émergentes nécessaires aux évolutions professionnelles.

1.3.2 Cadre d'analyse

Dans l'audiovisuel, l'organisation du travail est plutôt articulée selon une logique de postes que selon une logique de métiers. Rappelons en première approche, que la notion de poste désigne des tâches, des activités, exercées dans le cadre d'une organisation du travail spécifique à un milieu professionnel donné, alors que le métier renvoie plus généralement à un savoir-faire technique spécialisé, à des qualifications en termes de connaissances, d'aptitudes et d'expérience socialement reconnues.

Pour la présentation de ce rapport, nous avons choisi de lister les postes de travail propres à chaque secteur cité précédemment. D'un secteur professionnel à l'autre, nous avons fait le constat de postes ayant les mêmes appellations. Ces postes comportent un large tronc commun de compétences et peuvent de ce fait être associés. Cependant, pour certains d'entre eux, des différences très marquées sont apparues lors de l'analyse des activités.

C'est pourquoi, nous avons tenu à lister de façon exhaustive, et ce malgré les redondances, l'ensemble des postes pour chaque secteur du panel.

Dans un deuxième temps, nous avons regroupés les postes ayant de larges activités communes dans une fiche métier désignée par une seule appellation. Toutefois, l'ensemble des fiches métiers ainsi constitué, fait l'objet d'une autre synthèse qui n'est pas présentée dans le cadre de cet écrit. Seule la liste des métiers regroupés par secteurs d'activité est détaillée dans un tableau récapitulatif (annexe 2 : pages 77, 78).

Dans le prochain chapitre, nous présentons donc l'ensemble des postes qui concerne les métiers du son dans les entreprises enquêtées. Dans une première partie, nous exposons ceux du secteur de la radio, dans une deuxième partie ceux qui se réfèrent aux secteurs de la télédiffusion, dans une troisième partie ceux de la production audiovisuelle et du cinéma, dans une quatrième partie ceux des secteurs de l'industrie technique et du multimédia suivit dans une dernière partie des postes du secteur de l'évènementiel. L'ordre de présentation ici choisi ne relève d'aucune hiérarchisation, mais simplement de l'ordre chronologique du traitement des résultats de l'enquête.

2. Les postes des différents secteurs enquêtés

Nous présenterons successivement les postes des secteurs de la radio, de la télédiffusion, de la production audiovisuelle et du cinéma, de l'industrie technique et du multimédia et enfin de l'événementiel

2.1 Le secteur de la radio

L'échantillon enquêté regroupe des radios nationales et locales, des radios généralistes et thématiques, des structures importantes et de très petites structures.

2.1.1 Le poste d'assistant son

Le poste d'assistant est principalement centré sur deux champs d'activités :

- aider un technicien réalisateur dans les prises de son (préparation, vérification et placement des micros), dans les montages des sources sonores (transferts des sources à monter) et dans la réalisation des copies des supports finalisés ;
- aider un opérateur de prise de son musicale, un ingénieur du son sur un plateau, à câbler, gérer le plateau et le Backline (gestion des instruments et autres matériels propres aux musiciens). Ces dernières activités sont moins usuelles que les précédentes.

Le type de structure auquel il se rapporte

La très grande majorité des radios ; nationale, locales, généralistes, thématiques.

Le contexte de travail

Environnement physique : travail en régie ou sur un plateau.

Environnement organisationnel : l'assistant travaille sous la responsabilité directe du technicien réalisateur. Il est sous l'autorité d'un responsable d'antenne ou de production.

Les principales activités

Aide le technicien réalisateur à la préparation et l'installation du matériel.

Test et installe des micros aux invités.

Prépare et numérise des supports, fait des reports et des copies.

Câble les matériels du plateau, les périphériques, gère les patches, teste les micros.

Gère des changements et des demandes des artistes sur un plateau.

Gère le Backline (gestion des instruments).

Les modalités de recrutement

L'assistant est souvent un salarié en alternance sous contrat emploi formation ou un stagiaire en cours de formation. Les principales formations initiales citées sont : les BTS audiovisuel option son et la formation de technicien de l'école de radio de Boulogne.

Les aptitudes et compétences demandées

Faculté d'adaptation, méthodologie et concentration.

Acquis : base en technique de prise de son en régie et en plateau.

Maîtrise des techniques et des interfaces de numérisation. Connaissances des différents supports et de leurs contraintes d'utilisation (niveaux d'enregistrement des supports, types de compression, etc.).

Chargé d'équiper les personnes en micro cravate, l'assistant doit avoir de bonnes aptitudes relationnelles. Il doit savoir garder son sang froid et savoir s'adapter rapidement à l'environnement du plateau au moment de la prise de son. Il doit connaître les contraintes des situations, et être réactif face aux modifications de dernière minute des conditions techniques.

L'assistant doit savoir communiquer et intégrer rapidement des procédures qu'il doit appliquer en diverses circonstances. Des connaissances en musiques sont appréciées.

Le parcours professionnel et l'évolution du poste

A l'intérieur du secteur d'activité : évolue vers des postes d'opérateur ou de technicien réalisateur en deux ans.

Les besoins en formation

Le constat est largement fait que la maîtrise des niveaux standard et des normes de compression des supports sonores est insuffisante. Les formations initiales dispensées devraient donc plus particulièrement insister sur ces enseignements.

Par ailleurs, la connaissance de la chaîne de production est trop restreinte, notamment en ce qui concerne l'environnement informatique des nœuds de diffusion.

Enfin, pour certaines formations initiales, il serait utile que l'assistant puisse mieux appréhender les situations concrètes qu'il va rencontrer sur un plateau.

2.1.2 Le poste d'opérateur son

Ce professionnel participe à la mise en œuvre et à l'exploitation des moyens techniques nécessaires au traitement des éléments sonores. Il intervient sur des prises de son simples (actualités), et en diffusion en régie sur du direct. Il fait peu ou pas de reportage. Il gère les stations de travail informatiques et peut être appelé à assurer la première maintenance.

Le type de structure auquel il se rapporte

Ce poste est présent sous cette appellation dans les grosses radios généralistes.

Le contexte de travail

Environnement physique : Il est généralement attaché à un studio.

Environnement organisationnel : l'opérateur son travaille sous la responsabilité directe du Chef opérateur son dont il est l'assistant.

Les principales activités

Assiste le chef opérateur dans les tâches de préparation et de mise en place des matériels.

Effectue des prises de son simples.

Aide à la diffusion en régie sur du direct.

Gère les stations informatiques de travail (configuration de bases, report des sources, classement des fichiers...)

Effectue la maintenance de premier niveau sur les matériels son (maintenance préventive et nettoyage, diagnostic de panne, réparations simples).

Les modalités de recrutement

Anciennement recruté au niveau Bac, il est aujourd'hui recruté à Bac+2 ou parfois à Bac+1 an d'expérience comme assistant. Les formations les plus citées sont les BTS audiovisuel option son et la formation de technicien de l'école de radio de Boulogne.

Les principales aptitudes et compétences demandées

Aptitudes techniques, méthodologiques et communicationnelles

Connaissances technologiques des matériels de production, et procédurales sur leurs mises en œuvre. Il doit avoir une bonne connaissance des systèmes informatiques afin de savoir configurer des postes.

Le parcours professionnel et l'évolution du poste

A l'intérieur du secteur d'activité : évolue vers la fonction de Chef opérateur ou de Technicien Chargé de Réalisation (TCR).

L'activité évolue fortement avec le développement du numérique qui induit une nouvelle compétence d'intégration des outils informatiques (par exemple les stations de travail informatiques à configurer ou interfacier entre elles). La connaissance des systèmes et de leur interfaçage et la maîtrise des logiciels de production standard, deviennent donc indispensables.

Les besoins en formation continue

Ils sont centrés sur la connaissance des systèmes informatiques et la pratique des logiciels de production.

2.1.3 Le poste de chef opérateur son

Technicien supérieur, il est responsable du traitement artistique des éléments sonores et de la mise en œuvre des moyens techniques. Il peut être appelé à assurer la maintenance 1^{er} degré. Il participe à la préparation de la production, réalise des prises de son et peut collaborer avec un autre chef opérateur.

Le type de structure auquel il se rapporte

Ce poste est présent sous cette appellation dans les grosses radios généralistes.

Le contexte de travail

Environnement physique : Il est généralement attaché à un studio.

Environnement organisationnel : Travail en toute autonomie mais sous la direction du responsable d'antenne.

Les principales activités

Gestion de la préparation des productions.
Prises de son sur actualités.
Gestion de diffusion en régie et sur le direct.
Gestion de stations de travail informatiques.
Encadrement des opérateurs son.

Les modalités de recrutement

Celles de l'opérateur son avec au moins 3 ans d'expérience.

Les aptitudes et compétences demandées

Elles sont identiques à celles de l'opérateur mais avec des capacités à travailler en toute autonomie et des aptitudes à l'encadrement.

Le parcours professionnel et l'évolution du poste

A l'intérieur du secteur d'activité : un chef opérateur évolue vers un statut de cadre spécialisé selon les conventions de la branche professionnelle.

Les postes évoluent vers plus de polyvalence. Ceci est dû à la nécessité d'intégrer des outils informatiques et numériques (logiciels, interfaces matérielles, stations de travail informatiques).

Les besoins en formation

Nécessité de suivre des formations continues pour s'adapter aux logiciels de production et aux interfaces matérielles informatiques spécifiques.

2.1.4 Le poste de technicien d'antenne, producteur radio, sound designer

Le producteur est ici un technicien qui "produit" des petites réalisations sonores et réalise l'habillage d'antenne (jingle, habillages d'intervention, entre plages, interludes...). Il participe à la fabrication des supports promotionnels et à l'écriture des rédactionnels et peut être chargé de certains d'entre eux. Il fait des petits mixages et des prises de son simples.

Le producteur radio travaille à partir d'un cahier des charges. Il doit respecter la couleur sonore de l'antenne et diffuser à travers ses réalisations la signature sonore de celle-ci. La veine créative est donc ici essentielle.

En région, (station locale de Radio France ou station de radio thématique), son degré d'expertise est différent en raison de la polyvalence demandée, liée à la taille réduite des structures. Dans ce cas, il peut être amené, comme un opérateur de prise de son musicale, à réaliser des prises de son plateau et des mixages pour des émissions musicales, ainsi qu'à gérer un équipement de diffusion.

Le type de structure auquel il se rapporte

Radios locales ou radios thématiques.

Le contexte de travail

Environnement physique : travail en régie ou en studio.

Environnement organisationnel : travail sous la responsabilité du responsable d'antenne qui est le garant de la "marque sonore" de la radio et qui fournit des orientations. Mais le technicien exécute ses réalisations en autonomie. Il est en collaboration directe avec l'animateur et les commerciaux de la structure.

Les principales activités

Création d'environnements sonores.

Réalisation de jingles et d'habillages sonores.

Ecriture et enregistrement de textes pour produits promotionnels.

Réalisation de prises de son et de mixages simples.

Dans le cadre d'une radio régionale ou locale il peut :

- faire de la prise de son et du mixage sur plateau pour une émission musicale,
- gérer un équipement de diffusion.

Les modalités de recrutement

Recrutement sur un profil de musicien avec une première expérience d'assistant, ou DJ avec une expérience de l'animation.

Les formations de base les plus citées sont : la formation de technicien réalisateur radio du studio école de France (école de Boulogne) et certaines formations de Disk Jockey.

Les aptitudes et compétences demandées

Ce sound designer doit avoir une bonne culture musicale (musiques actuelles), de fortes aptitudes aux relations humaines (gestion des acteurs en prise de son). Il doit savoir écouter, connaître les tendances du moment et même les anticiper. Il doit être au goût du jour.

Il doit être capable de s'adapter à des situations de direct en studio.

Le parcours professionnel et l'évolution du poste

A l'intérieur du secteur d'activité : ce profil peut évoluer, après une expérience significative, vers des fonctions de chef d'antenne.

Les besoins en formation

Les compléments en formation sont demandés sur le perfectionnement des outils de création informatiques (logiciels, outils MAO).

2.1.5 Le poste d'opérateur de prise de son de reportage

L'opérateur de prise de son de reportage (OPS) réalise des prises de son extérieures pour les news, les interviews, les magazines. Il monte ses prises de son sur une station informatique. Il intervient principalement sur deux fonctions : captation en reportage et montage.

Le type de structure auquel il se rapporte

En radio, ce poste n'est présent que dans certaines grosses structures. La fonction d'opérateur de prise son est ici spécialisée et spécifique au reportage.

Le contexte de travail

Environnement physique : Travail dans des conditions extérieures parfois difficiles ; doit porter et décharger du matériel.

Environnement organisationnel : Les reportages sont programmés soit sous la direction d'un centre technique ou sous celle d'un chef opérateur. L'OPS travaille généralement en équipe avec un JRI (journaliste reporter d'image). Il est intégré à un pôle de compétences techniques radio de 4 à 8 personnes utilisées en fonction de leurs spécialisations.

Les principales activités

- Prise de son de news et de reportage.
- Prise de son de magazine.
- Recherche de sources sonores brutes ou récupération de supports sonores.
- Montage des sources captées lors des reportages.

Les modalités de recrutement

Recruté à Bac+2 avec une première expérience comme assistant. Les formations de base les plus citées sont les BTS audiovisuel option son et la formation de technicien de l'école de radio de Boulogne.

Les aptitudes et compétences demandées

- Aptitudes techniques, méthodologiques et communicationnelles.
- Connaissances technologiques des matériels de production, et procédurales sur leurs mises en œuvre.
- Physiquement il doit être endurant.

Le parcours professionnel et l'évolution du poste

Le parcours professionnel à l'intérieur du secteur d'activité : le profil peut évoluer vers une fonction de chef opérateur ou d'opérateur de prise de son musicale.

A Radio France le technicien de reportage qui travaille en relation étroite avec un journaliste via le Web, voit ses activités de plus en plus se concentrer sur la prise en charge du réseau et de la diffusion. En région, en raison d'équipes réduites sur ce type de station radio, le technicien de reportage a souvent une fonction de réalisateur son au moment de la diffusion. Il gère en autonomie son poste de travail et devient le chef d'antenne de la tranche qu'il assume. Il gère aussi les automates de diffusion si besoin et donc le PAD qui est finalisé à partir de ceux-ci.

Les besoins en formation

Nécessité d'une veille technologique sur l'évolution des matériels numériques, notamment les logiciels de montage.

Pour certains techniciens de reportage, des formations complémentaires sur les technologies du Web et la programmation des automates de diffusion.

2.1.6 Le poste d'opérateur de prise de son musicale

Sur un poste très spécialisé en captation musicale, ce profil professionnel intervient en sonorisation et prise de son plateau et mixage de concert des émissions musicales.

Le type de structure auquel il se rapporte

Ce poste très ponctuel, est présent dans l'ensemble des structures. Excepté à Radio France où il est occupé par des permanents, il est généralement assuré par un personnel intermittent. Toutefois, certaines radios disposent de personnels polyvalents capables d'intervenir à différents postes : reportage, prise de son musicale, mixage et montage.

Le contexte de travail

Environnement physique : plateau des émissions musicales.

Environnement organisationnel : travaille sous la responsabilité du réalisateur de l'émission.

Les principales activités

Préparation du matériel de la prestation.
Installation et réglage des équipements.
Captation prise de son musicale.
Mixage en sonorisation.

Les modalités de recrutement

Recruté au niveau Bac +2, c'est surtout l'expérience en sonorisation de concert qui est ici déterminante. Ce professionnel peut être un musicien reconverti dans la technique après une formation continue et une expérience en sonorisation.

Les formations de bases les plus citées sont Louis lumière, les formations de régisseurs de spectacle du CFPTS et de l'ISTS.

Les aptitudes et compétences demandées

Aptitudes techniques, communicationnelles et artistiques.
Connaissances technologiques, informatiques et musicales.
Il doit savoir réaliser un mixage musical.

Le parcours professionnel et l'évolution du poste

Ce profil professionnel n'est pas spécifique à la radio, mais concerne tout technicien capable d'assurer une prestation de sonorisation sur un plateau (radio, télé, concert, évènement, etc.). Cette fonction est donc transversale à la régie de spectacle vivant.

Les besoins en formation

Besoins d'une veille technologique sur les matériels (notamment les consoles numériques). En général, les intermittents embauchés sur les prestations se mettent régulièrement à jour sur les nouveaux matériels, condition nécessaire pour garder leur niveau d'employabilité.

2.1.7 Le poste de technicien réalisateur / chargé de la réalisation (TCR)

Le TCR est un technicien très expérimenté qui gère les phases de production de A à Z : il prépare et assure la production, il est responsable de la mise à l'antenne, il gère la rediffusion et l'archivage. Il contrôle et valide la qualité des éléments sonores à diffuser et prépare les conducteurs et les PAD. Il peut être amené à faire les déclarations de droits d'auteurs.

Le TCR n'anime pas et n'intervient jamais en direct à l'antenne. Il est le metteur en onde de l'émission qui travaille sur la matière sonore. Il est garant avec le réalisateur de l'identité sonore de l'antenne. Il gère les prises de son, traite les voix en respectant la couleur sonore de l'antenne, réalise les montages, l'assemblage des interviews, fait les relances (jingle, musiques, sources enregistrées, prise en direct...). Il doit être précis et respecter le rythme spécifique de l'émission, doit savoir anticiper et rester concentré.

Le type de structure auquel il se rapporte

Ce poste se retrouve sous cette appellation dans la très grande majorité des entreprises. A Radio France cette fonction est assurée par le technicien d'antenne.

Le contexte de travail

Environnement physique : travail essentiellement en régie.

Environnement organisationnel : sous la responsabilité technique du responsable d'exploitation ou sous la responsabilité opérationnelle d'un directeur de programme ou d'un responsable de production, le TCR travaille en collaboration avec le journaliste et le réalisateur de l'émission et pour certaines structures en équipe avec l'animateur de l'émission. Il peut être aidé dans ses tâches par un opérateur ou un technicien son. C'est un permanent avec une très bonne connaissance des contraintes de la rédaction.

Les principales activités

Finaliser des supports à diffuser.
Préparer des éléments sonores de la production et construire les conducteurs de l'émission.
Gérer les voix (prise de son et diffusion) avec la spécificité sonore de l'antenne.
Gérer la conduite d'une émission à l'antenne.
Réaliser les opérations techniques d'une émission (prise de son directe, enchaînements de plages sonores, insertion d'auditeurs...).

Construire une émission avec un journaliste, un producteur, un réalisateur, un animateur.
Créer des supports de diffusion ou de rediffusion et en gérer l'archivage.
Contrôler la qualité des PAD.

Les modalités de recrutement

Elles sont très spécifiques au type de radio. Cependant deux profils se dégagent : un profil de technicien supérieur à bac+2 promu, suite à une expérience sur un premier poste d'opérateur ou de technicien son ; un profil plus artistique d'animateur radio disposant d'une expérience d'antenne et d'une expérience d'assistant technique.

Les aptitudes et compétences demandées

Il doit maîtriser les différents supports, connaître les procédés de compression et les normes qui contraignent la diffusion.

Il doit savoir s'adapter à l'évolution des moyens techniques et connaître les tendances du moment (ouverture culturelle et sensibilité à l'environnement de l'antenne et de l'émission qu'il réalise).

Il doit savoir communiquer et avoir des bonnes aptitudes relationnelles (écoute de l'autre, calme et maîtrise de soi, réactivité, gestion du stress).

La dimension artistique du poste est importante dans les aspects de réalisation.

Le parcours professionnel et l'évolution du poste

A l'intérieur du secteur d'activité : le TCR évolue vers des fonctions de réalisateur.

Les besoins en formation

Formation complémentaire à l'édition audio (mises à niveau sur les outils numériques et les logiciels de montage).

2.1.8 Le poste de technicien de diffusion, vérificateur de supports PAD

Ce professionnel est un technicien réalisateur mais qui a la charge complémentaire de vérifier les supports qui seront diffusés au local ou au national. Une véritable vérification des PAD par un technicien d'exploitation, s'impose aujourd'hui du fait de la nécessaire recherche de cohérence entre le local et le national notamment en ce qui concerne les niveaux de diffusion sur les différents supports (radio, Web radio, câbles...).

Ce technicien de diffusion ou coordinateur de diffusion d'antenne fait donc un travail de mise en onde dans lequel il doit gérer plusieurs éléments à diffuser en respectant le cadre horaire. Il possède des connaissances en exploitation technique mais ses compétences s'étendent de plus en plus à la gestion du hardware informatique et de la diffusion multimédia.

Le type de structure auquel il se rapporte

Toutes les structures qui émettent sur plusieurs supports.

Le contexte de travail

Environnement physique : travail en régie de diffusion.

Environnement organisationnel : travail sous la responsabilité d'un chef de service technique ou d'un directeur technique.

Les principales activités

Activités identiques à celle du technicien réalisateur.

Vérification des supports PAD en complément.

Coordination de la diffusion d'antenne.

Intégration de ressources diverses dans un automate de diffusion.

Gestion de procédures de streaming et de téléchargement.

Gestion d'outils de conception multimédia (infographie).

Les modalités de recrutement

Par voie interne sur profil de technicien réalisateur.

Les aptitudes et compétences demandées

Méthodologie et Rigueur.

Excellente connaissance des supports et canaux de diffusion.

Connaissance du hardware informatique et de la gestion de support multimédia pour la diffusion.

Le parcours professionnel et l'évolution du poste

Ce métier se situe entre travail de production et travail technique. Le technicien de diffusion débute par l'antenne puis ensuite la production pour arriver à la coordination de diffusion d'antenne.

En Web radio, l'évolution du métier implique des fonctions qui se tournent de plus en plus vers celles d'un intégrateur multimédia, fonctions qui nécessitent une formation significative.

Les besoins en formation

Formation sur la programmation des automates programmables.

Formation continue longue aux techniques d'intégration multimédia.

2.1.9 Le poste de monteur mixeur

Ce professionnel réalise le montage et le mixage son sur station de travail informatique (Publison, Protools...) pour des news et des magazines. Il intervient peu ou pas en mixage musical.

Le type de structure auquel il se rapporte

Seule une structure sur celles enquêtées (RFO) a gardé un poste spécialisé sur ces fonctions. Pour les autres entreprises, cette fonction est assurée par le technicien chargé de la réalisation ou de la production, ou sous-traitée à un studio professionnel extérieur (pour les documentaires ou les magazines).

Le contexte de travail

Environnement physique : travail en studio de mixage

Environnement organisationnel : Travail 80% avec des journalistes et 20% avec des réalisateurs.

Les principales activités

Gestion de sources sonores brutes.

Montage et mixage sur stations dédiées News.

Mixage de Magazines sur stations dédiées.

Finalisation des supports de diffusion.

Réalisation des copies et transferts.

Les modalités de recrutement

Profil de BTS audiovisuel option son ou de régisseur son. Des acquis en musique sont demandés du fait de la recherche de cohérence du rythme d'un montage.

Les aptitudes et compétences demandées

Doit savoir s'adapter à l'évolution rapide des matériels (update de logiciels) et aux interfaces qui diffèrent en fonction des stations de montage.

Doit avoir des acquis en musique qui permettent de monter avec des rythmes adéquats au sujet.

Doit savoir répondre aux attentes du donneur d'ordre et respecter la couleur sonore de l'antenne.

Doit s'adapter au média (différence entre radio et télé).

Doit respecter les normes de diffusion au moment de la constitution des PAD (prêt à diffuser) et doit connaître tous les supports et leurs contraintes.

Le parcours professionnel et l'évolution du poste

A l'intérieur du secteur d'activité : La spécialisation en radio sur ce poste disparaît.

Les besoins en formation

Perfectionnement sur l'évolution des logiciels de montage, notamment Protools.

2.1.10 Le poste de technicien support, technicien de maintenance

Le support technique est un spécialiste du signal audio, des plateformes d'échange et de travail. Il réalise des installations, fait le diagnostic de pannes et intervient en maintenance sur les différents types de systèmes (technologie électronique, informatique, audionumérique et réseaux). Il met en place des solutions de contournement pour assurer la continuité du service, analyse et gère les problèmes dans le cadre de procédures déterminées et travaille en étroite relation avec les services extérieurs d'ingénierie (informatique, réseau), ou dans ces services extérieurs (comme sous-traitant de la radio).

Ce professionnel doit avoir une bonne connaissance des outils et des processus de production du signal sonore et de ces supports de diffusion. Sa compétence lui permet de réaliser des installations spécifiques (par exemple opération spéciale DJ de RTL2 dans le TGV).

Son environnement technique est ouvert car toujours raccordé à d'autres interfaces réseaux ou systèmes. Il doit donc pour le diagnostic, avoir une bonne appréhension des couches informatiques supplémentaires qui interfèrent sur son environnement. Il doit savoir gérer les réseaux et les données associées dans un environnement multi réseaux.

Le type de structure auquel il se rapporte

L'ensemble des structures enquêtées utilise ce profil de compétences.

Le contexte de travail

Environnement physique : il intervient dans toutes les unités de production.

Environnement organisationnel : il travaille en autonomie, mais sous la responsabilité d'un ingénieur ou d'un responsable de maintenance, d'un chef de service technique et en étroite relation avec les services extérieurs de maintenance ou d'ingénierie informatique.

Les principales activités

Diagnostic de pannes et maintenance 1^{er} et 2^{eme} niveau.

Participation à la définition des installations et réalisation de celles-ci.

Interfaçage et administration de réseaux.

Mise en œuvre et optimisation de solutions techniques Web et multimédia (format de fichiers d'échanges de données).

Gestion d'un environnement multi canal.

Participation au choix d'équipement et mise en œuvre de celui-ci.

Les modalités de recrutement

Les formations de base les plus souvent indiquées sont : BTS maintenance et exploitation, BTS informatique, DUT génie Télécoms et réseaux. Une première expérience d'assistant est requise, mais peut ne pas s'avérer suffisante. Une formation au métier sous forme de tutorat d'entreprise dans le cadre d'une alternance est préférable.

Les aptitudes et compétences demandées

Il doit avoir une bonne compréhension du numérique et des structures informatiques.

Il maîtrise les réseaux informatiques.

Il a de bonnes connaissances de l'univers du Broadcast, de la technologie Web, du multimédia.

Il doit savoir répondre à l'évolution des outils, cette évolution technique étant intrinsèque à la transformation économique des structures.

Il est méthodique, organisé et a de fortes aptitudes à l'analyse.

Le parcours professionnel et l'évolution du poste

A l'intérieur du secteur d'activité : évolue vers un poste de responsable des services techniques.

Les besoins en formation

Il est important de renforcer les compétences dans l'administration de systèmes et l'interfaçage des réseaux, afin notamment d'acquérir une très bonne connaissance des passerelles et savoir adapter les réseaux existants à l'évolution des outils (travail sur plateforme de ressources avec des requêtes, disparition des outils dédiés au profit de systèmes configurés).

Il est utile de renforcer les compétences sur la technologie multi canal.

2.1.11 Le poste de technicien cabine programme numérique

Le technicien cabine peut être affecté au poste de production ou au poste de diffusion. Il assure la responsabilité de la diffusion et peut être amené à valider les demandes du suivi d'antenne. Le technicien cabine est un cadre spécialisé ayant une forte expérience professionnelle.

Le type de structure auquel il se rapporte

Ce profil de poste n'a été relevé que pour RFI.

Le contexte de travail

Environnement physique : travail en régie.

Environnement organisationnel : Travail en complète autonomie, mais en duo (production/diffusion) pour garantir la continuité de service. Il est sous l'autorité du responsable d'antenne.

Les principales activités

Coordonne et apporte une aide logistique à la chaîne de production :

- assure le bon acheminement des données et des sons aux studios,
- affectation des ressources en cas d'urgence ou d'indisponibilité,
- configure la grille de production et coordonne les prestataires extérieurs
- peut remplacer en cas d'urgence un technicien indisponible.

Assure la responsabilité de la diffusion :

- vérifie et applique des consignes de diffusion émanant de la coordination technique de l'antenne,
- édite le conducteur d'antenne et surveille son bon déroulement,
- applique des procédures d'urgence en cas de panne,
- surveille l'ensemble du réseau de diffusion et coordonne les prestataires de transmission et de diffusion.

Les modalités de recrutement

Expérience de chef opérateur.
Cadre spécialisé par promotion interne.

Les aptitudes et compétences demandées

Ce poste réclame une forte expérience technique et une parfaite maîtrise de la chaîne de production et de diffusion.

Le parcours professionnel et l'évolution du poste

A l'intérieur du secteur d'activité : évolution possible vers un poste de responsable d'antenne.

2.2 Le secteur de la télédiffusion

L'échantillon de l'enquête regroupe des télévisions généralistes, thématiques et locales.

2.2.1 Le poste d'assistant son

Le poste d'assistant son en télévision ne diffère pas, sur les tâches essentielles, du poste d'assistant en radio, excepté pour ce qui concerne la gestion des intercoms, de l'interphonie que l'assistant doit assurer sur certains plateaux de télévision.

Toutefois, des employeurs de ce secteur d'activité, notent des niveaux très hétérogènes d'assistants issus des diverses écoles, et constatent que de plus en plus de stagiaires n'ont pas le bon profil pour le métier. Beaucoup d'entre eux, attirés par l'attrait médiatique des métiers montrent après quelques jours de stages, peu d'intérêt au travail et développent une faible curiosité intellectuelle sur les outils qui sont dès lors très peu investis.

Le poste d'assistant est principalement centré sur deux activités :

- aider un technicien réalisateur dans les prises de son (préparation, vérification et placement des micros), dans les montages des sources sonores (transferts des sources à monter) et réaliser des copies des supports finalisés,
- aider un opérateur de prise de son musicale, un ingénieur du son sur un plateau de prise de son musicale, à câbler, gérer le plateau et le Backline (gestion des instruments et autres matériels propres aux musiciens).

Le type de structure auquel il se rapporte

La très grande majorité des télévisions; nationale, locales, généralistes, thématiques.

Le contexte de travail

Environnement physique : travail en régie ou sur un plateau.

Environnement organisationnel : l'assistant travaille sous la responsabilité directe du technicien réalisateur. Il est sous l'autorité d'un responsable d'antenne ou de production.

Les principales activités

Aide le technicien réalisateur à la préparation et l'installation du matériel.

Prépare et numérise des supports, fait des reports et des copies.

Test et installe des micros aux invités.

Câble les matériels du plateau, les périphériques, gère des patchs, teste des micros.

Gère des changements et des demandes des artistes sur un plateau.

Gère le Backline.

Gère les intercoms, l'interphonie.

Les modalités de recrutement

Généralement l'assistant est un apprenti ou un salarié en cours de formation. Les principales formations initiales citées sont : les BTS audiovisuel option son (Education nationale et INA), les formations de 3IS, de l'ESRA, de la SAE.

Les aptitudes et compétences demandées

Faculté d'adaptation, méthodologie et concentration.

Acquis : bases techniques de prise de son en régie plateau.

Maîtrise des techniques et des interfaces de numérisation. Connaissances des différents supports et de leurs contraintes d'utilisation (niveaux d'enregistrement des supports, types de compression, etc.).

Chargé d'équiper les personnes en micro cravate, l'assistant doit avoir de bonnes aptitudes relationnelles. Il doit savoir garder son sang froid et savoir s'adapter rapidement à l'environnement du plateau au moment de la prise de son. Il doit connaître les contraintes des situations, et être réactif face aux modifications de dernière minute des conditions techniques.

L'assistant doit savoir communiquer et intégrer rapidement des procédures qu'il doit appliquer en diverses circonstances. Des connaissances en musiques sont appréciées.

Le parcours professionnel et l'évolution du poste

A l'intérieur du secteur d'activité : évolue vers des postes d'opérateur ou de technicien réalisateur en deux ans.

Les besoins en formation

Le constat est largement fait que la maîtrise des niveaux standard et des normes de compression des supports sonore est insuffisante. Les formations initiales dispensées devraient donc plus particulièrement insister sur ces enseignements.

Par ailleurs, la connaissance de la chaîne de production est trop restreinte, notamment en ce qui concerne l'environnement informatique des nœuds de diffusion.

Enfin, pour certaines formations initiales, il serait utile que l'assistant puisse mieux appréhender les situations concrètes qu'il va rencontrer sur un plateau.

2.2.2 Le poste d'opérateur son ou technicien son

Le technicien son intervient en exploitation sur l'installation des matériels, la gestion des retours d'écoute et des réseaux d'ordre, la prise de son en studio et en régie. Il prépare les matériels, contrôle leur bon fonctionnement, réalise les prises de son sous la responsabilité du chef opérateur son ou de l'ingénieur du son, gère un pupitre de diffusion sous les indications du responsable d'antenne et en communication avec le réalisateur de l'émission.

Le type de structure auquel il se rapporte

Ce poste se retrouve sur les télévisions généralistes et thématiques.

Le contexte de travail

Environnement physique : travail en régie, en studio, sur plateau.

Environnement organisationnel : travail principalement en équipe sous la responsabilité du chef opérateur ou de l'ingénieur du son.

Les principales activités

Installation et câblage des éléments d'une prise de son.

Configuration des matériels son (régie et plateau).

Gestion de routage de sources sonores (réseaux d'ordre...).

Gestion de pupitre lors du direct.

Chargement de sources sonores sur station de montage.

Mise en œuvre d'une sonorisation : installation, test, contrôle de niveau, réglage de périphériques.

Réalisation d'une prise de son sous l'autorité de l'ingénieur du son.
Vérification et contrôle des signaux et supports de diffusion.

Les modalités de recrutement

Le recrutement se fait au niveau du BTS audiovisuel option son ou d'une formation équivalente (formations de L'INA, 3IS, ESRA, pour les plus cités). Une première expérience d'assistant est requise.

Les aptitudes et compétences demandées

Aptitudes requises : techniques, méthodologiques et communicationnelles.
Connaissances en informatique et en musique.
Etre apte à travailler en autonomie.

Le poste implique une bonne connaissance de l'environnement numérique (configuration de console numérique) et de station de montage (chargement des sources). Il nécessite d'avoir une bonne connaissance des réseaux d'ordre, savoir parfaitement installer et utiliser les retours d'écoute.

Ce poste ne demande pas de faire des choix. Tout est préalablement planifié. La conduite d'antenne est réalisée en amont. L'opérateur doit savoir communiquer avec le réalisateur.

Le parcours professionnel et l'évolution du poste

A l'intérieur du secteur d'activité : l'évolution du poste d'opérateur (porte d'entrée par le news), se fait par l'intervention sur le talk show et ensuite la prise de son musicale ou le mixage et la post production.

L'évolution est à plus long terme possible vers un poste de chef opérateur, ou d'ingénieur du son. Mais peu de postes sont disponibles.

Les besoins en formation

Pour les jeunes professionnels qui sortent de formation initiale (BTS ou équivalent), des faiblesses sont à relever dans la gestion des intercom et l'interfaçage des différents formats de transport audio.

2.2.3 Le poste de chef opérateur son

Sous l'autorité du responsable du service son, le chef opérateur son assure, en collaboration avec le réalisateur, la mise en œuvre de la prise de son en studio et en régie.

Le chef opérateur a une fonction d'organisation de l'exploitation, d'encadrement des techniciens, de contrôle de la qualité des réalisations et de la bonne maintenance des installations.

En fonction de ses compétences, il peut intervenir dans l'organisation de régie son sur des installations complexes (prise de son musicale avec mixage sur plateau). Mais celles-ci sont généralement sous-traitées.

Le type de structure auquel il se rapporte

Ce poste est surtout répertorié dans les télévisions généralistes.

Le contexte de travail

Environnement physique : travail en régie.

Environnement organisationnel : autonome, il travaille en équipe (qu'il manage) et de façon sédentaire en studio ou régie.

Les principales activités

Réalise des prises de son studio et des sonorisations plateau.

Conçoit et met en œuvre les solutions d'exploitation adaptées aux situations.

Organise les séances, répartit les tâches, contrôle l'exécution.

Contrôle la qualité des prises de son.

Aide, conseille les opérateurs son dans leurs tâches.

Contrôle les matériels (maintenance des installations).

Les modalités de recrutement

Par promotion interne suite à une expérience d'opérateur ou de technicien son.

Les aptitudes et compétences demandées

Ce sont celles requises pour l'opérateur son avec en complément des aptitudes à l'encadrement.

Les besoins en formation

Perfectionnement sur l'ingénierie audio (format de transport et interfaçage notamment).

2.2.4 Le Preneur de son / Operateur de prise de son reportage (OPS)

L'OPS de reportage assure, en collaboration avec le journaliste reporter image (JRI) ou le réalisateur, la mise en œuvre des prises de son sur des magazines et des documentaires. La fonction est ici similaire à celle du reporter radio, mais plus complexe car exclusivement centrée sur les tournages de magazines et de documentaires.

Le contexte de travail

Environnement physique : travail en extérieur parfois dans des conditions difficiles.

Environnement organisationnel : Travail en équipe avec un réalisateur ou un journaliste. Demande une très grande disponibilité.

Les principales activités

Analyser une faisabilité de prise de son et la préparer.

Participer à la logistique d'un tournage.

Installer et câbler les matériels et les tester.

Réaliser les prises de son et contrôler les signaux.

Vérifier la qualité des enregistrements.

Assurer la transmission directe du sujet dans des conditions de reportage.

Les modalités de recrutement

A partir d'une expérience de technicien son avec une motivation pour le reportage.

Les aptitudes et compétences demandées

Maîtriser la prise de son de tournage.

Savoir faire une prise de son avec une perche.

Etre endurant (longue journée de prise de son).

Savoir gérer son stress (prise de son dans des conditions extrêmes).

Le parcours professionnel et l'évolution du poste

L'évolution technologique permettant au JRI d'intégrer la prise de son dans sa fonction, a pour conséquence un appauvrissement sur le plan technique du métier de preneur de son en reportage. Les situations de reportage où l'équipe est complète disparaissent et la qualité du son recherchée par les journalistes reste médiocre.

Aujourd'hui, le reporter son n'intervient presque exclusivement qu'en documentaire ou reportage de fiction. Dans ce cadre, la qualité du son réclamée est plus importante, mais les possibilités de travail restent réduites.

Néanmoins, avec l'arrivée de la captation stéréo (télévision HD) et l'émergence du multicanal d'autres compétences techniques seront réclamées aux reporters son. Par ailleurs, les techniques de transmission directe par satellite sont de plus en plus employées. Elles permettent un envoi immédiat du reportage réalisé mais nécessitent la maîtrise des techniques de pointage des antennes de transmission.

Les besoins en formation

Technologie multicanal et prise de son adaptée, Dolby E et mixage multicanal.

Formation à l'équipement HF et aux techniques de transmission (liaisons satellites et technique de pointage des antennes de transmission).

2.2.5 Le poste d'ingénieur du son

C'est un professionnel qui met en œuvre tous les outils utiles à la production d'une émission sonore. Expert dans son métier, il maîtrise la gestion des consoles en direct. C'est un cadre qui est responsable technique de son émission. Il gère une équipe d'assistants ou d'opérateurs et des moyens de production.

Ce professionnel est chargé d'exprimer fidèlement les émotions sonores voulues par le réalisateur de l'émission. Il doit aussi assurer le bon déroulement technique de l'émission et anticiper la manière de minimiser les ratés.

Le type de structure auquel il se rapporte

Le poste se retrouve dans les télévisions généralistes

Le contexte de travail

Environnement physique : travail en régie.

Environnement organisationnel : travail en complète autonomie, il est le seul responsable technique de son émission. Il est le collaborateur direct du réalisateur ou du rédacteur de l'émission.

Les principales activités

Met en œuvre les moyens techniques de production de son émission.
Gère une équipe d'assistant son.
Assure les prises de son régie et plateau.
Gère le direct (programmation et conduite de la console de diffusion).

Les modalités de recrutement

Niveau usuel de base BTS son.
Accès au poste avec une bonne expérience de technicien ou de mixeur.
La connaissance complète de la chaîne de production est essentielle.

Les aptitudes et compétences demandées

Doit s'adapter aux outils émergents (consoles numériques et interfaces informatiques).

Doit maîtriser parfaitement les consoles en condition de direct (gérer, administrer, contrôler les signaux et la console). Il doit savoir utiliser différents outils (consoles pour les directs d'information et consoles pour le direct des émissions musicales).

Doit connaître les normes de diffusion afin de respecter la conformité des signaux qui seront diffusés (niveaux, compression, etc.).

Doit être à l'écoute de ses assistants notamment au moment des prises de son plateau.

Responsable technique, il décide et fait des choix en cas de problèmes techniques. Il doit être en veille technologique permanente.

Les besoins en formation

Les techniques HF en captation et diffusion

2.2.6 Le poste d'ingénieur du son post production

Ce professionnel fait la réalisation sonore des émissions en post production. Il répond aux demandes du réalisateur ou du producteur de l'émission. Il monte, mixe et fait le design sonore. Il n'intervient pas sur du direct.

Le type de structure auquel il se rapporte

Télévision généraliste ou thématique.

Le contexte de travail

Environnement physique : travail en régie.

Environnement organisationnel : travaille avec le réalisateur et sous la direction du responsable de production.

Les principales activités

Réalise l'habillage sonore d'une réalisation (post production).

Gère des captations et des sources (banque de son).

Encadre des assistants de réalisation.

Valide les PAD.

Gère la diffusion.

Les modalités de recrutement

Accès au poste avec une bonne expérience de technicien ou de mixeur, ou avec une expérience de la radio ou de la production musicale.

Il a une connaissance complète de la chaîne de production.

Les aptitudes et compétences demandées

En captation, il doit anticiper les besoins de ses assistants et gérer l'ensemble des processus de travail.

En réalisation, il doit connaître les goûts de son public.

Le travail se fait souvent dans l'urgence ce qui nécessite de maîtriser son stress et parfaitement ses outils. Ce professionnel doit savoir créer les automatismes qui permettent de s'affranchir des tâches récurrentes.

Les besoins en formation

Perfectionnement sur les logiciels des stations de montage.

2.2.7 Le poste de monteur son

Le technicien fait le montage et le mixage des sources enregistrées par les JRI. Il assure également la diffusion des supports montés lors des directs. Il réalise le JT avec le journaliste commentateur. Finalise les supports des émissions (news et magazines).

Le travail se fait essentiellement sur le son direct. Le monteur ici n'apporte pas ou peu de sons complémentaires.

Le type de structure auquel il se rapporte

Chaîne généraliste.

Le contexte de travail

Environnement physique : travail en régie.

Environnement organisationnel : Travaille en équipe en collaboration directe avec les JRI et les infographistes. Il est sous l'autorité du rédacteur en chef de l'antenne.

Les principales activités

Montage cut
Montage virtuel
Gestion de la diffusion des supports en direct
Réalisation d'un JT
Finalisation des supports

Les modalités de recrutement

Suite à une première expérience comme assistant ou une formation en alternance. Les formations de base les plus souvent citées sont celles des BTS audiovisuel et de 3IS.

Les aptitudes et compétences demandées

Ce poste réclame de la réactivité (travail rapide), et donc une parfaite maîtrise des outils de montage.

Une ouverture à l'actualité et une bonne écoute pour répondre aux demandes des journalistes, sont aussi nécessaires.

La finalisation des supports implique de savoir adapter des codec aux contraintes de la diffusion réseaux.

Le parcours professionnel et l'évolution du poste

Dans les chaînes thématiques et locales, le JRI monte ses propres reportages. Le poste de monteur son tend donc à disparaître.

Les besoins en formation

Perfectionnement et actualisation sur les logiciels de montage.
Connaissances des normes de diffusion réseaux et de leurs évolutions.

2.2.8 Le poste de mixeur son

C'est un technicien expérimenté, expert dans son domaine. Il assure le mixage son ou le mixage son à l'image d'une émission, d'un reportage, d'un documentaire, d'un magazine ou de travaux en post production.

Il réalise des supports sonores complets en suivant la demande d'un réalisateur d'émission ou d'un rédacteur.

Le type de structure auquel il se rapporte

Chaîne généraliste ou thématique

Le contexte de travail

Environnement physique : travail en régie.

Environnement organisationnel : travail sédentaire en studio de mixage, sous l'autorité du journaliste, du réalisateur, du responsable de l'antenne ou de l'émission.

Les principales activités

Enregistrer, monter les voix ou commentaires audio, les plages musicales et autres éléments sonores.

Retraiter des sources sonores.

Mixer les éléments sonores en accord à la demande du donneur d'ordre.

Réaliser un trucage ou programmer un effet sonore.

Contrôler l'équilibre des niveaux et la qualité des messages.

Vérifier la cohérence et la qualité technique artistique du son par rapport à l'image.

Effectuer des travaux de post production son à l'image.

Les modalités de recrutement

BTS Audiovisuel option son ou montage ou niveau équivalent et au moins 2 ans d'expérience comme assistant mixeur. Il doit avoir de bons acquis en musique.

Les aptitudes et compétences demandées

Bonnes aptitudes communicationnelles avec des connaissances culturelles et musicales.

Une bonne écoute est nécessaire notamment pour la reprise des niveaux, des voix (rendre homogènes les différentes prises), des ambiances...

Le mixeur doit développer des approches personnelles et artistiques en fonction des demandes (ambiances, climat, effets sonores, mixage musical). Il doit donc disposer d'une bonne culture du son à l'image.

Le parcours professionnel et l'évolution du poste

Dans la plupart des télévisions locales ou thématiques, les postes de mixeur, monteur et technicien sont confondus dans une même fonction.

L'introduction des technologies multimédia, recentre une partie de ces fonctions sur les compétences des infographistes qui peuvent aborder du montage à l'image. La conséquence est une grande fragilisation des frontières du métier de monteur son au profit du développement d'une polycompétence.

Les besoins en formation

Formation à la gestion d'outils de banque de son (gestion informatique de librairie sonore).

2.2.9 Le poste d'illustrateur sonore / Sound designer

Ce technicien réalise l'illustration et l'habillage sonore des émissions : bruitages, jingle, plages de transitions. Il assure le nettoyage des supports en post synchronisation et remplace les sons inadéquats, mal enregistrés, détériorés.

Le type de structure auquel il se rapporte

Ce professionnel intervient à la demande. C'est un intermittent ou un indépendant avec un statut d'artisan free lance.

Le contexte de travail

Environnement physique : travail en régie.

Environnement organisationnel : Travail en autonomie, avec un ingénieur du son avec lequel il collabore étroitement. Il répond à la demande du réalisateur son ou du directeur artistique, qui valident ses réalisations.

Les principales activités

Crée et recherche de nouvelles sources sonores et des bruitages.

Propose des sons à la demande du client.

Monte et traite des sons préenregistrés.

Assure l'habillage sonore des réalisations.

Crée des bruitages et des ambiances sonores.

Gère une banque son et archive des sons.

Les modalités de recrutement

Profil construit à partir des acquis du technicien ou de l'ingénieur du son.

Une grande sensibilité musicale est requise.

Les aptitudes et compétences demandées

Ce professionnel doit avoir une bonne culture du son à l'image. Il doit savoir écouter doit connaître les tendances du moment.

Ce poste demande de fortes aptitudes communicationnelles et un savoir faire dans la gestion de la relation directe avec le client (savoir proposer, savoir trouver rapidement le son adéquat, savoir argumenter sur des choix ...).

Il doit maîtriser les outils de montage informatiques, savoir construire et gérer une banque de son (l'illustrateur travaille avec ses propres sources et intervient avec sa banque de son personnelle).

Les besoins en formation

Actualisation sur les logiciels de montage et sur l'évolution des outils.

Formation à l'indexation pour la gestion d'une banque de son.

2.2.10 Le poste de technicien son réalisateur

Le technicien son réalisateur est un professionnel son expérimenté qui réalise les émissions sur le plateau, assure le suivi et l'entretien du matériel son, analyse les besoins techniques et fait les commandes.

C'est un professionnel polyvalent qui dispose d'une bonne connaissance de l'organisation de sa structure de travail. Son profil est essentiellement technique. Il n'est pas impliqué dans des choix artistiques auxquels il n'est pas confronté (pas de post production).

Le type de structure auquel il se rapporte

Petite structure ; chaîne thématique ou locale.

Le contexte de travail

Environnement physique : travaille sur l'ensemble de la chaîne de production.

Environnement organisationnel : Travail en autonomie et en équipe avec les réalisateurs. Prend les décisions techniques nécessaires à la réalisation de l'émission. Est sous l'autorité du responsable technique de l'antenne.

Les principales activités

Conçoit l'infrastructure technique d'une émission.

Met en place les moyens de production.

Assure les directs lorsqu'il y a lieu (prise de son et mixage).

Contrôle la qualité de la diffusion.

Forme et conseille les JRI sur la technique sonore.

Assure la 1ère maintenance et le suivi du parc de matériel.

Les modalités de recrutement

BTS Audiovisuel option son, image ou exploitation ou diplôme équivalent.

Bonne expérience comme assistant son.

Les aptitudes et compétences demandées

De très bonnes connaissances techniques en son et en vidéo.

Savoir gérer les passerelles avec la vidéo et pour cela, avoir une bonne connaissance des supports vidéo.

Avoir des aptitudes à la communication : ce professionnel peut être confronté au public, aux invités, et intervenir ponctuellement dans des événements.

Avoir une maîtrise globale de l'ensemble de la chaîne de production.

Le parcours professionnel et l'évolution du poste

A l'intérieur du secteur d'activités : évolution du poste vers des fonctions de responsable technique.

Les besoins en formation

Formation sur le 5.1, la technique du dolby E.

Formation sur les réseaux et les plateformes de diffusion.

2.2.11 Le poste de réalisateur son

Il coordonne l'activité d'un studio de production : direction des comédiens, direction artistique du mixage, gestion de la qualité technique des PAD. Il est chargé d'assurer l'adéquation entre la production et la demande du client. Il valide les choix.

Le réalisateur soutient l'ingénieur du son dans sa démarche de réalisation. Il peut rechercher des sources et des textes utiles au mixage. C'est lui qui impulse la ligne artistique de la réalisation. Il est responsable de la qualité finale de la réalisation

Le type de structure auquel il se rapporte

Structure de production et chaîne généraliste

Le contexte de travail

Environnement physique : référent de la production pour les ingénieurs du son, il assure la direction de la réalisation en tout lieu.

Environnement organisationnel : Il encadre les comédiens. Il est le collaborateur direct du responsable de production.

Les principales activités

- Préparation des séances (recherche de sources et de textes).
- Analyse et transcription des demandes d'un client dans une réalisation.
- Accueil et direction artistique des comédiens en prise de son.
- Direction artistique des réalisations (aide et conseil à l'ingénieur du son).
- Gestion d'illustrations sonores ou réalisation si besoin.
- Coordination globale sur une production.
- Gestion complète des réalisations.

Les modalités de recrutement

- Profil artistique et technique avec une forte expérience en prise de son et mixage.
- Très bonne connaissance de la structure.

Les aptitudes et compétences demandées

- Avoir des capacités artistiques et une bonne culture générale (ouverture musicale, connaissances du son à l'image, suivi des tendances en communication...).
- Avoir des acquis en communication audiovisuelle.
- Avoir des acquis en management.

Le parcours professionnel et l'évolution du poste

Ce poste évolue vers des fonctions de directeur artistique et vers des fonctions de responsable de production qui gère et coordonne l'ensemble des productions, puis avec de l'expérience, vers des fonctions de responsable de projet ou de production.

Les besoins en formation

Renforcement de compétences techniques sur l'évolution des outils de création. Peut avoir des besoins d'apports méthodologiques sur des approches de gestion de projet.

2.2.12 Le poste de bruiteur - monteur

Ce professionnel produit des bruitages et des ambiances sonores pour les besoins de productions variées (film, documentaires, spectacle, émission radio, support multimédia). Il travaille à l'image et rajoute des sons, des bruitages sur le son direct pour créer un effet ou donner une homogénéité, une cohérence à la bande sonore.

Le type de structure auquel il se rapporte

Ce professionnel intervient à la demande. C'est souvent un intermittent ou un indépendant avec un statut d'artisan free lance.

Le contexte de travail

Environnement physique : travail en régie et dans des lieux divers pour capter des sources sonores originales.

Environnement organisationnel : il intervient sur le son en direct à l'image, en étroite collaboration avec le technicien mixeur et sous l'autorité du réalisateur.

Les principales activités

- Recherche de sources sonores (banques de son, archives).
- Recherche de lieux de prise de son.
- Création de bruitages (avec objets et des matériaux divers).
- Retraitement de sources sonores préenregistrées.
- Mixage de bruitage sur supports sonores.
- Enregistrement direct de bruitages à l'image.

Les modalités de recrutement

- Profil de musicien autodidacte ou de technicien son illustrateur.
- Pas de formation spécifique à ce métier

Les aptitudes et compétences demandées

- Avoir une bonne écoute, développer une sensibilité artistique, être ingénieux.
- Avoir une grande faculté de concentration et de l'endurance
- Des acquis en musique sont les bienvenus.

Le parcours professionnel et l'évolution du poste

Vers des postes de conception sonore ou de postproduction son.

Les besoins en formation

Formation à la gestion d'outils de banque de son (gestion informatique de librairie sonore).

2.2.13 Le poste de directeur de production son

Cadre polycompétent (le son n'est qu'une partie des connaissances) qui travaille sur des champs professionnels très variés mais principalement en direction de la production audiovisuelle (fiction, documentaire pour la télé).

Il a une fonction de régisseur de production sur les événementiels (gestion plutôt logistique) et de conseil technique auprès des producteurs (proposition de modes de productions techniques différents). Il gère des appels d'offres d'assembleurs qui équipent des sociétés de vidéo et d'audio et assure la coordination technique pour les intégrateurs.

Le type de structure auquel il se rapporte

Travail fait en indépendant pour toute structure de production.

Le contexte de travail

Environnement physique : intervient sur les plateaux de production.

Environnement organisationnel : Travaille en autonomie, en collaboration directe avec des réalisateurs et des responsables de sociétés ou d'unité de production. Encadre des personnels techniques.

Les principales activités

Choix et organisation du personnel.
Choix du matériel.
Etablissement de cahier des charges des productions.
Coordination technique pour un intégrateur prestataire.
Gestion financière de production.
Gestion d'appel d'offre.

Les modalités de recrutement

Formation supérieure Bac+5.

Très forte expérience professionnelle (+15ans) sur plusieurs postes et fonctions (réalisation, coordination technique d'émissions, gestion de département son ou audiovisuel...).

Par promotion interne dans une structure.

Les aptitudes et compétences demandées

Techniques, organisationnelles, communicationnelles et commerciales.
Doit avoir une bonne culture générale (audiovisuel et cinéma).
Doit savoir manager une équipe.

Les besoins en formation

Dispositif d'aide à la veille technologique.

2.3 Les secteurs de la production audiovisuelle et du cinéma

L'échantillon de l'enquête regroupe des structures de productions de différentes tailles pour l'audiovisuel et le cinéma.

Pour les principaux postes les tâches et appellations sont identiques au secteur précédent de la télédiffusion. Aussi, ne sont présentés ici que les postes propres aux secteurs concernés ou ceux pour lesquels certaines informations diffèrent, du fait d'une spécificité due à la production audiovisuelle ou au cinéma.

2.3.1 Le poste d'assistant son

L'assistant aide l'ingénieur du son pour les prises de son (plateau, tournage et doublage) et en mixage. Les fonctions du poste ne diffèrent pas sur les tâches essentielles des postes d'assistant en radio ou télévision. Certaines tâches sont néanmoins spécifiques à l'assistant dans ce secteur, comme le chargement des images sur un projecteur, ou l'installation d'un plateau de doublage.

Le type de structure auquel il se rapporte

Société de production audiovisuelle ou de cinéma.

Le contexte de travail

Environnement physique : travail en régie ou sur un plateau, En tournage travaille en extérieur, et doit porter et installer de nombreux matériels. Il doit donc supporter un travail physique et être endurant

Environnement organisationnel : l'assistant travaille sous la responsabilité directe du chef opérateur son et du réalisateur. Il est sous l'autorité d'un responsable de production.

Les principales activités

Aide le technicien réalisateur à la préparation et l'installation du matériel.
Prépare et numérise des supports, fait des reports et des copies.
Test et installe des micros.
Configure des plugins.
Installe des unités de doublage.
Charge des images sur des projecteurs 35 mm.
Peut avoir à contrôler un PAD.

Les modalités de recrutement

Généralement l'assistant est un apprenti ou un salarié en cours de formation.

Les aptitudes et compétences demandées

Méthodologie et concentration.
Acquis : bases techniques de prise de son en régie plateau.
Maîtrise des techniques et des interfaces de numérisation. Connaissances des différents supports et de leurs contraintes d'utilisation (niveaux d'enregistrement des supports, types de compression, etc.).

Chargé d'équiper les personnes en micro, l'assistant doit avoir de bonnes aptitudes relationnelles. Il doit savoir garder son sang froid et savoir s'adapter rapidement à l'environnement du plateau au moment de la prise de son. Il doit connaître les contraintes

des situations, et être réactif face aux modifications de dernière minute des conditions techniques.

L'assistant doit savoir communiquer et intégrer rapidement des procédures qu'il doit appliquer en diverses circonstances. Des connaissances en musiques sont appréciées.

Le parcours professionnel et l'évolution du poste

A l'intérieur du secteur d'activité : évolue vers des postes d'opérateur ou de technicien réalisateur en deux ans.

Les besoins en formation

Le constat est largement fait que la maîtrise des niveaux standard et des normes de compression des supports sonore est insuffisante. Les formations initiales dispensées devraient donc plus particulièrement insister sur ces enseignements.

Par ailleurs, la connaissance de la chaîne de production est trop restreinte, notamment en ce qui concerne l'environnement informatique des nœuds de diffusion.

2.3.2 Le poste de perchman

Le perchman a la responsabilité de capter le son sur un plateau de tournage dans une production cinématographique ou audiovisuelle. Il prépare et installe du matériel nécessaire à la captation et effectue les prises de son en suivant les déplacements des comédiens sous la direction de l'ingénieur du son.

Le type de structure auquel il se rapporte

Société de production cinéma ou audiovisuelle

Le contexte de travail

Environnement physique : intervient sur un plateau de tournage installé dans de multiples conditions. Travail en extérieur parfois dans des conditions difficiles.

Environnement organisationnel : Travaille en équipe sous la direction de l'ingénieur du son et en contact le réalisateur et les comédiens.

Les principales activités

Préparation et installation du matériel.
Maniement de la perche au moment du tournage.
Communication sur le plateau des informations utiles à la prise de son.
Contrôle de l'enregistrement.

Les modalités de recrutement

Ecole de cinéma ou BTS Audiovisuel avec première expérience d'assistant son.

Les aptitudes et compétences demandées

Techniques, organisationnelles, communicationnelles
Il doit être précis et attentif, et doit savoir rester concentré.
Physiquement il doit être endurant et doit pouvoir supporter longtemps la tenue d'une perche à bout de bras.

Le parcours professionnel et l'évolution du poste

On assiste à de profonds changements dans la fonction. Le perchman est soumis à la mutation technique du domaine de la vidéo. Le rythme de production des fictions est aujourd'hui bien plus élevé et induit des conditions d'installation courtes et la mise en place de systèmes répétitifs. L'aspect artisanal de la prise de son, recule fortement.

Les besoins en formation

Pour certains salariés, l'évolution technique vers le monde de la vidéo et de la fiction télé, implique un profond changement des procédures de travail. Une adaptation technologique est donc utile.

2.3.3 Le poste d'opérateur son

Le poste d'opérateur son dans ces secteurs est lié à une expertise plus importante que dans celui de la télédiffusion. Ici le technicien est aussi responsable du dispositif technique mis en place et rempli de ce fait une fonction de coordinateur technique. Il peut avoir par ailleurs, à assurer une partie du mixage (voix, ambiances, montage des supports musicaux).

Le type de structure auquel il se rapporte

Société de production audiovisuelle et cinéma.

Le contexte de travail

Environnement physique : intervient sur un plateau et en régie.

Environnement organisationnel : Travaille en équipe de production.

Les principales activités

Prépare le matériel, configure les matériels et les stations de travail.

Gère les moyens techniques et coordonne les installations.

Assure les mixages de voix et d'ambiances.

Gère les systèmes de diffusion.

Les modalités de recrutement

Niveau BTS et plus avec une première expérience d'assistant.

Les aptitudes et compétences demandées

Techniques, organisationnelles, communicationnelles et commerciales.

Adaptabilité et réactivité rapide.

Très bonne connaissance des matériels et des processus de travail.

Compétences construites en interne à partir d'une expérience d'assistant.

Le parcours professionnel et l'évolution du poste

Evolue vers des fonctions d'ingénieur du son.

2.3.4 Le poste de preneur de son / Opérateur de prise de son (OPS)

L'OPS ou preneur de son de tournage s'occupe de la captation sonore du tournage. Il est donc chargé de récolter la "matière première" indispensable de la réalisation.

Le type de structure auquel il se rapporte

Société de production audiovisuelle et cinéma.

Le contexte de travail

Environnement physique : travail en extérieur parfois dans des conditions difficiles.

Environnement organisationnel : Travail en équipe avec un réalisateur ou un technicien chargé de la réalisation.

Les principales activités

Analyser une faisabilité de prise de son et la préparer.

Participer à la logistique d'un tournage.

Installer et câbler les matériels et les tester.

Réaliser les prises de son et contrôler les signaux.

Vérifier la qualité des enregistrements.

Assurer la transmission directe du sujet dans des conditions de reportage.

Les modalités de recrutement

A partir d'une expérience d'assistant son.

Les aptitudes et compétences demandées

Maîtriser la prise de son de tournage.

Savoir faire une prise de son avec une perche.

Doit savoir travailler vite, anticiper, prendre des décisions rapides.

Il doit être endurant (longue journée de prise de son).

Il doit savoir gérer son stress (prise de son dans des conditions extrêmes).

Le parcours professionnel et l'évolution du poste

Evolue vers des fonctions de chef opérateur.

Les besoins en formation

Technologie multicanal et prise de son adaptée, Dolby E et mixage multicanal.

2.3.5 Le poste d'ingénieur du son

C'est un professionnel qui met en œuvre tous les outils utiles à la réalisation sonore d'un film ou d'un documentaire. Expert dans son métier, il maîtrise la prise de son et le mixage. C'est un cadre qui est responsable technique de sa réalisation.

Ce professionnel est chargé d'exprimer fidèlement les émotions sonores voulues par le réalisateur. Il doit aussi assurer le bon déroulement technique des prises de son sur les plateaux de tournage.

Le type de structure auquel il se rapporte

Sociétés de production audiovisuelle ou cinéma

Le contexte de travail

Environnement physique : travail sur plateau de tournage et en régie.

Environnement organisationnel : travail en complète autonomie, il est le seul responsable technique de la réalisation sonore. Il est le collaborateur direct du réalisateur.

Il encadre parfois une équipe de preneur de son.

Les principales activités

Met en œuvre les moyens techniques d'une réalisation sonore.

Gère une équipe d'assistant son.

Assure les prises de son sur plateau de tournage.

Gère les aspects artistiques et techniques de la prise de son.

Assure le mixage son de la réalisation.

Les modalités de recrutement

Niveau usuel de base diplôme d'une école de cinéma (Louis lumière, Femis)

Accès au poste par la voie de l'assistantat.

Les aptitudes et compétences demandées

Doit maîtriser parfaitement les outils de prise de son et de mixage et doit savoir s'adapter aux outils émergents (consoles numériques et interfaces informatiques)

Doit savoir s'adapter aux conditions de tournage et concevoir des solutions adéquates aux contraintes posées.

Doit avoir une bonne culture du son à l'image (audiovisuel et cinéma).

Doit être à l'écoute de ses assistants notamment au moment des prises de son plateau.

Responsable technique, il décide et fait des choix en cas de problèmes techniques. Réalisateur son, il fait des propositions artistiques.

2.3.6 Le poste de mixeur son

C'est un technicien expérimenté, expert dans son domaine. Il assure le mixage son ou le mixage son à l'image d'une émission, d'un reportage, d'un documentaire, d'un magazine ou d'un film. Il intervient sur des travaux en post production.

Il réalise des supports sonores complets en suivant la demande d'un réalisateur. Il est le garant de la couleur sonore de la réalisation.

Dans le secteur de la production audiovisuelle, ce poste reste encore spécialisé mais ne diffère pas sur les tâches essentielles du poste de mixeur en télévision. Dans le secteur du cinéma, la spécialisation des fonctions peut aller jusqu'à l'existence d'un poste de mixeur spécialisé pour les voix et d'un poste de mixeur spécialisé pour la musique.

Le type de structure auquel il se rapporte

Société de production audiovisuelle ou cinéma.

Le contexte de travail

Environnement physique : travail en régie.

Environnement organisationnel : travail sédentaire en studio de mixage, sous l'autorité du réalisateur, du responsable de production avec lequel il collabore étroitement.

Les principales activités

Enregistrer, monter les voix ou commentaires audio, les plages musicales et autres éléments sonores.

Retraiter des sources sonores.

Insérer des ambiances, des bruits, de la musique.

Réaliser un trucage ou programmer un effet sonore.

Mixer les éléments sonores en accord à la demande du donneur d'ordre.

Contrôler l'équilibre des niveaux et la qualité des messages.

Vérifier la cohérence et la qualité technique artistique du son par rapport à l'image.

Effectuer des travaux de post production son à l'image.

Les modalités de recrutement

BTS audiovisuel option son ou montage, ou titre équivalent d'école audiovisuelle ou de cinéma, et au moins 2 ans d'expérience comme assistant mixeur. Il doit avoir de bons acquis en musique.

Les aptitudes et compétences demandées

Bonnes aptitudes communicationnelles avec des connaissances culturelles et musicales.

Une bonne écoute est nécessaire notamment pour la reprise des niveaux, des voix (rendre homogènes les différentes prises), des ambiances...

Le mixeur doit développer des approches personnelles et artistiques en fonction des demandes (ambiances, climat, effets sonores, mixage musical). Il doit donc disposer d'une bonne culture du son à l'image.

Il doit savoir extrapoler

Le parcours professionnel et l'évolution du poste

Le mixeur est souvent un intermittent ou un indépendant engagé par la production.

Les besoins en formation

Formation à la gestion d'outils de banque de son (gestion informatique de librairie sonore).

2.3.7 Le poste d'illustrateur sonore / Sound designer

Ce technicien réalise l'illustration et l'habillage sonore des émissions : bruitages, jingle, plages de transitions. Il assure le nettoyage des supports en post synchronisation et remplace les sons inadéquats, mal enregistrés, détériorés. Il crée des sons originaux.

Le type de structure auquel il se rapporte

Ce professionnel intervient à la demande. C'est un intermittent ou un indépendant avec un statut d'artisan free lance.

Le contexte de travail

Environnement physique : travail en régie

Environnement organisationnel : Travail en autonomie, avec un ingénieur du son avec lequel il collabore étroitement. Il répond à la demande du réalisateur son ou du directeur artistique, qui valident ses réalisations.

Les principales activités

Crée et recherche de nouvelles sources sonores et des bruitages.

Propose des sons à la demande du client.

Monte et traite des sons préenregistrés.

Assure l'habillage sonore des réalisations.

Crée des bruitages et des ambiances sonores.

Gère une banque son et archive des sons.

Les modalités de recrutement

Profil généralement construit à partir des acquis du technicien expérimenté ou de l'ingénieur du son.

Une grande sensibilité musicale est requise.

Les aptitudes et compétences demandées

Ce professionnel doit avoir une bonne culture du son à l'image. Il doit savoir écouter doit connaître les tendances du moment.

Ce poste demande de fortes aptitudes communicationnelles et un savoir faire dans la gestion de la relation directe avec le client (savoir proposer, savoir trouver rapidement le son adéquat, savoir argumenter sur des choix ...).

Il doit maîtriser les outils de montage informatiques, savoir construire et gérer une banque de son (l'illustrateur travaille avec ses propres sources et intervient avec sa banque de son personnelle).

Les besoins en formation

Actualisation sur les logiciels de montage et sur l'évolution des outils.

Formation à l'indexation pour la gestion d'une banque de son.

2.3.8 Le poste de bruiteur - monteur

Ce professionnel produit des bruitages et des ambiances sonores pour les besoins de productions variées (film, documentaires, spectacle, émission radio, support multimédia). Il travaille à l'image et rajoute des sons, des bruitages sur le son direct pour créer un effet ou donner une homogénéité, une cohérence à la bande sonore.

Le type de structure auquel il se rapporte

Ce professionnel intervient à la demande. C'est souvent un intermittent ou un indépendant avec un statut d'artisan free lance.

Le contexte de travail

Environnement physique : travail en régie et dans des lieux divers pour capter des sources sonores originales.

Environnement organisationnel : il intervient sur le son à en direct à l'image, en étroite collaboration avec le technicien mixeur et sous l'autorité du réalisateur.

Les principales activités

- Recherche de sources sonores (banques de son, archives).
- Recherche de lieux de prise de son.
- Création de bruitages (avec objets et des matériaux divers).
- Retraitement de sources sonores préenregistrées.
- Mixage de bruitage sur supports sonores.
- Enregistrement direct de bruitages à l'image.

Les modalités de recrutement

- Profil de musicien autodidacte ou de technicien son illustrateur.
- Pas de formation spécifique à ce métier.

Les aptitudes et compétences demandées

- Avoir une bonne écoute, développer une sensibilité artistique, être ingénieux.
- Avoir une grande faculté de concentration et de l'endurance.
- Des acquis en musique sont les bienvenus.

Le parcours professionnel et l'évolution du poste

- Vers des postes de conception sonore ou de postproduction son.

Les besoins en formation

- Formation à la gestion d'outils de banque de son (gestion informatique de librairie sonore).

2.3.9 Le poste de réalisateur son

Le réalisateur son coordonne l'activité d'un studio de production : direction des comédiens, direction artistique du mixage, gestion de la qualité technique des PAD. Il est chargé d'assurer l'adéquation entre la production et la demande du client. Il valide les choix.

Le réalisateur soutient l'ingénieur du son dans sa démarche de réalisation. Il peut rechercher des sources et des textes, utiles au mixage. C'est lui qui impulse la ligne artistique de la réalisation. Il est responsable de la qualité finale de la réalisation.

Le type de structure auquel il se rapporte

Structure de production audiovisuelle ou de cinéma

Le contexte de travail

Environnement physique : référent de la production pour les ingénieurs du son, il assure la direction de la réalisation en tout lieu.

Environnement organisationnel : Il encadre les comédiens. Il est le collaborateur direct du responsable de production.

Les principales activités

- Préparation des séances (recherche de sources et de textes).
- Analyse et transcription des demandes d'un client dans une réalisation.
- Accueil et direction artistique des comédiens en prise de son.
- Direction artistique des réalisations (aide et conseil à l'ingénieur du son).
- Gestion d'illustrations sonores ou réalisation si besoin.
- Coordination globale sur une production.
- Gestion complète des réalisations.

Les modalités de recrutement

- Profil artistique et technique avec une forte expérience en prise de son et mixage.
- Très bonne connaissance de la structure.

Les aptitudes et compétences demandées

- Avoir des capacités artistiques et une bonne culture générale (ouverture musicale, connaissances du son à l'image, suivi des tendances en communication...);
- Avoir des acquis en communication audiovisuelle.
- Avoir des acquis en management.

Le parcours professionnel et l'évolution du poste

Ce poste évolue vers des fonctions de directeur artistique et vers des fonctions de responsable de production qui gère et coordonne l'ensemble des productions, puis avec de l'expérience vers des fonctions de responsable de projet ou de production.

Les besoins en formation

Renforcement de compétences techniques sur l'évolution des outils de création. Peut avoir des besoins d'apports méthodologiques sur des approches de gestion de projet.

2.3.10 Le poste de directeur de production son / responsable de production

Cadre polycompétent (le son n'est qu'une partie de ses connaissances) qui travaille sur des champs professionnels très variés mais principalement en direction de la production audiovisuelle (fiction, documentaire pour la télé).

Il a une fonction de régisseur de production sur les événementiels (gestion plutôt logistique), et de conseil technique auprès des producteurs (proposition de modes de productions techniques différents). Il gère des appels d'offres d'assembleurs qui équipent des sociétés de vidéo et d'audio et assure la coordination technique pour les intégrateurs.

Permanent dans une structure, il peut avoir des fonctions commerciales : prospection de client et négociation de devis.

Le type de structure auquel il se rapporte

Toute structure de production.

Le contexte de travail

Environnement physique : intervient sur les plateaux de production.

Environnement organisationnel : Travaille en autonomie, en collaboration directe avec des réalisateurs et des responsables de sociétés ou d'unité de production. Encadre des personnels techniques. Gère les intermittents.

Les principales activités

- Choix et organisation du personnel.
- Choix du matériel.
- Etablissement de cahier des charges des productions.
- Coordination technique pour un intégrateur prestataire.
- Gestion financière de production.
- Gestion d'appel d'offre.
- Organisation des plannings.
- Réalisation des castings de voix.

Les modalités de recrutement

Formation supérieure Bac+5.

Très forte expérience professionnelle (+15ans) sur plusieurs postes et fonctions (réalisation, coordination technique d'émissions, gestion de département son ou audiovisuel...).

Par promotion interne dans une structure.

Les aptitudes et compétences demandées

- Techniques, organisationnelles, communicationnelles et commerciales.
- Doit avoir une bonne culture générale (audiovisuel et cinéma).
- Doit savoir manager une équipe.

Les besoins en formation

Dispositif d'aide à la veille technologique.

2.4. Les secteurs de l'industrie technique et du multimédia

L'échantillon de l'enquête regroupe des structures de différentes tailles.

2.4.1 Le poste de bruiteur

Ce professionnel produit des bruitages et des ambiances sonores pour les besoins de productions variées (film, documentaire, spectacle, émission radio, support multimédia). Il travaille à l'image et rajoute des sons, des bruitages sur le son direct pour créer un effet ou donner une homogénéité, une cohérence à la bande sonore.

Le type de structure auquel il se rapporte

Ce professionnel intervient à la demande. C'est souvent un intermittent ou un indépendant avec un statut d'artisan free lance.

Le contexte de travail

Environnement physique : travail en régie et dans des lieux divers pour capter des sources sonores originales.

Environnement organisationnel : il intervient sur le son en direct à l'image, en étroite collaboration avec le technicien mixeur et sous l'autorité du réalisateur.

Les principales activités

- Recherche de sources sonores (banques de son, archives).
- Recherche de lieux de prise de son.
- Création de bruitages (avec objets et des matériaux divers).
- Retraitement de sources sonores préenregistrées.
- Mixage de bruitage sur supports sonores.
- Enregistrement direct de bruitages à l'image.

Les modalités de recrutement

- Profil de musicien autodidacte ou de technicien son illustrateur.
- Pas de formation spécifique à ce métier.

Les aptitudes et compétences demandées

- Avoir une bonne écoute, développer une sensibilité artistique, être ingénieux.
- Avoir une grande faculté de concentration et de l'endurance.
- Des acquis en musique sont les bienvenus.

Le parcours professionnel et l'évolution du poste

- Vers des postes de conception sonore ou de postproduction son.

Les besoins en formation

Formation à la gestion d'outils de banque de son (gestion informatique de librairie sonore).

2.4.2 Le poste de mixeur son

C'est un technicien expérimenté, expert dans son domaine. Il assure le mixage son ou le mixage son à l'image d'une émission, d'un reportage, d'un documentaire, d'un magazine ou d'un film. Il intervient sur des travaux en post production.

Il réalise des supports sonores complets en suivant la demande d'un réalisateur. Il est le garant de la couleur sonore de l'émission.

Dans le secteur de la production audiovisuelle, ce poste reste encore spécialisé mais ne diffère pas sur les tâches essentielles du poste de mixeur en télévision. Dans le secteur du cinéma, la spécialisation des fonctions peut aller jusqu'à l'existence d'un poste de mixeur spécialisé pour les voix et d'un poste de mixeur spécialisé pour la musique.

Le type de structure auquel il se rapporte

Société de production audiovisuelle ou cinéma

Le contexte de travail

Environnement physique : travail en régie

Environnement organisationnel : travail sédentaire en studio de mixage, sous l'autorité du réalisateur, du responsable de production avec lequel il collabore étroitement.

Les principales activités

Enregistrer, monter les voix ou commentaires audio, les plages musicales et autres éléments sonores.

Retraiter des sources sonores.

Insérer des ambiances, des bruits, de la musique.

Réaliser un trucage ou programmer un effet sonore.

Mixer les éléments sonores en accord à la demande du donneur d'ordre.

Contrôler l'équilibre des niveaux et la qualité des messages.

Vérifier la cohérence et la qualité technique artistique du son par rapport à l'image.

Effectuer des travaux de post production son à l'image.

Les modalités de recrutement

BTS audiovisuel option son ou montage, ou titre équivalent d'école audiovisuelle ou de cinéma, et au moins 2 ans d'expérience comme assistant mixeur. Il doit avoir de bons acquis en musique

Les aptitudes et compétences demandées

Bonnes aptitudes communicationnelles avec des connaissances culturelles et musicales.

Une bonne écoute est nécessaire notamment pour la reprise des niveaux, des voix (rendre homogènes les différentes prises), des ambiances...

Le mixeur doit développer des approches personnelles et artistiques en fonction des demandes (ambiances, climat, effets sonores, mixage musical). Il doit donc disposer d'une bonne culture du son à l'image.

Il doit savoir extrapoler

Le parcours professionnel et l'évolution du poste

Le mixeur est souvent un intermittent ou un indépendant engagé par la production.

Les besoins en formation

Formation à la gestion d'outils de banque de son (gestion informatique de librairie sonore).

2.4.3 Le poste d'archiviste sonore

Ce technicien intervient essentiellement sur la numérisation de supports sonores analogiques à des fins d'archivage. Il peut sur certains supports faire une restauration simple afin d'archiver un contenu fiable.

Le type de structure auquel il se rapporte

Société de prestation spécialisée.

Le contexte de travail

Environnement physique : travail en régie.

Environnement organisationnel : travaille en autonomie sous la responsabilité du responsable de l'unité d'archivage.

Les principales activités

Ecoute et analyse de bandes analogiques.

Restauration simple de bandes analogiques.

Numérisation des bandes sur supports numériques.

Contrôle des supports numérisés.

Les modalités de recrutement

Le recrutement se fait à un niveau de technicien mais sans études ou formations spécifiques. Le profil est celui d'un musicien disposant d'une bonne culture et sensibilité musicale, ainsi que d'une première expérience du son.

Les aptitudes et compétences demandées

Les fonctions demandées réclament peu de compétences techniques. Il y a peu de spécificités sur l'utilisation des outils. Le technicien est surtout formé sur son poste de travail pour bien appliquer les procédures de numérisation. Son adaptation est courte.

Sensible au son et à la musique, il doit avoir une très bonne écoute (respect de l'équilibre sonore du support numérisé) et être très consciencieux (rechercher la perfection sur chaque bande). Il doit être honnête dans sa démarche (être objectif avec son travail et ne pas hésiter à refaire une numérisation si besoin).

Le parcours professionnel et l'évolution du poste

Le métier de base étant assez simple, il n'offre aucune possibilité d'évolution. C'est néanmoins un poste qui permet un marche pied vers d'autres fonctions du son. Mais Ces postes tendent à disparaître du fait d'un marché du travail de plus en plus réduit.

2.4.4 Le poste de synchroniseur -

Ce technicien est un spécialiste qui est chargé de re-synchroniser toutes sources provenant de plusieurs supports sur un fichier sonore.

Le type de structure auquel il se rapporte

Société de prestation spécialisée

Le contexte de travail

Environnement physique : Travaille en studio.

Environnement organisationnel : Travaille sous l'autorité d'un directeur d'exploitation.

Les principales activités

Récupération et analyse de sources diverses.

Synchronisation de diverses sources sur un support unique.

Encodage de fichiers synchronisés.

Les modalités de recrutement

Formation de technicien son ou équivalent.

Autodidacte avec une première expérience du son et formation interne sur le poste.

Les aptitudes et compétences demandées

Doit être rigoureux et méthodique.

Doit maîtriser les techniques de synchronisation.

Doit connaître les procédés d'encodage.

Le parcours professionnel et l'évolution du poste

Le poste évolue vers des fonctions de restaurateur son.

Les besoins en formation

Formation sur la technologie d'encodage du DOLBY E.

2.4.5 Le poste de restaurateur son

Ce technicien est un spécialiste qui est chargé de la restauration de supports sonores. Ses fonctions peuvent être complémentaires à celles du synchroniseur. Ce technicien a la responsabilité de produire une sauvegarde totalement neutre.

Le type de structure auquel il se rapporte

Société de prestation spécialisée ;

Le contexte de travail

Environnement physique : Travaille en studio.

Environnement organisationnel : Travaille en autonomie dans le cadre de contraintes définies par un cahier des charges.

Les principales activités

Synchronisation de diverses sources sur un support unique.

Correction des variations de niveau.

Correction de défauts sonores sans altération.

Reconstruction de sons perdus dans le respect de l'original.

Encodage de fichiers restaurés.

Les modalités de recrutement

Technicien son ayant une bonne expérience et de bons acquis de musiciens.

Formation essentiellement par apprentissage auprès d'un restaurateur.

Les aptitudes et compétences demandées

Doit être rigoureux et méthodique.

Doit avoir une culture musicale et une culture du son à l'image.

Doit avoir une excellente écoute critique.

Doit avoir une excellente connaissance des supports et de leur historique.

Doit connaître les procédés d'encodage.

Le parcours professionnel et l'évolution du poste

Pas de parcours type pour l'accès à ces fonctions qui restent rares (très peu de postes).

Les besoins en formation

Formation sur la technologie d'encodage du DOLBY E

2.4.6 Le poste de monteur SFX

Le monteur SFX travaille sur le montage des effets pour l'animation. Il crée un support sonore à partir des demandes du réalisateur. Il recherche, enregistre ou fabrique des sons originaux. Il effectue des traitements sonores pour créer des effets.

Le type de structure auquel il se rapporte

Société de prestation : post production, post synchronisation ; animation...

Le contexte de travail

Environnement physique : intervient en régie de mixage.

Environnement organisationnel : autonome, il travaille en équipe avec le réalisateur et le bruiteur avec lesquels il doit collaborer étroitement.

Les principales activités

Recherche et fabrication de sons originaux.
Traitement sonore de sons pour créer des effets.
Synchronisation d'effets sonores.

Les modalités de recrutement

Comme l'illustrateur, son profil est généralement construit à partir d'acquis de musicien. Il est souvent autodidacte.

Il intervient comme intermittent ou indépendant.

Les aptitudes et compétences demandées

Doit avoir une bonne culture de l'animation.
Doit être créatif et ingénieux.
Doit maîtriser les outils de traitement sonore et de montage.

Le parcours professionnel et l'évolution du poste

Peut évoluer vers la réalisation sonore après une forte expérience.

2.4.7 Le poste d'audio designer

Ce professionnel est un programmeur qui intervient sur les séquences sonores des jeux multimédia. Il travaille dans le cadre des contraintes techniques imposées par les machines et les demandes qui lui sont données par le programmeur ou par le responsable de projet. Il n'intervient pas dans la direction artistique.

Le type de structure auquel il se rapporte

Société de prestation : animation ou jeu vidéo.

Le contexte de travail

Travail sur poste informatique en salle de programmation et sous la responsabilité du programmeur.

Les principales activités

Gère du code informatique pour programmer des séquences sonores.

Les modalités de recrutement

Informaticien (IUT informatique appliqué, Traitement du signal, MST audiovisuel multimédia) passionné par le son et la musique.

Les aptitudes et compétences demandées

. Fortes aptitudes méthodologiques et procédurales. Bonnes Connaissances en son, musique, informatique et en jeu vidéo.

Le parcours professionnel et l'évolution du poste

Evolue vers un poste de programmeur son.

2.4.8 Le poste de programmeur son

Ce professionnel est un ingénieur informaticien qui programme des séquences sonores d'une animation ou d'un jeu multimédia. A la différence de l'audio designer, Il intervient de façon transversale sur l'ensemble d'un projet.

Le type de structure auquel il se rapporte

Société de prestation : animation ou jeu vidéo.

Le contexte de travail

Travail sur poste informatique en salle de programmation et en collaboration avec le directeur artistique audio. Il participe au choix artistiques.

Les principales activités

Séquençage des sources sonores.
Intégration de musiques, de bruitages et de voix.
Création de séquences originales.
Intégration et développement de plugin.

Les modalités de recrutement

Profil d'informaticien passionné par le jeu vidéo.

Les aptitudes et compétences demandées

Fortes aptitudes méthodologiques, connaissances informatiques et procédurales.
Fort intérêt pour le son et aptitudes musicales.

Le parcours professionnel et l'évolution du poste

Evolue vers des fonctions de directeur audio.

2.4.9 Le poste de directeur artistique audio (jeu vidéo)

Le directeur artistique supervise tout ce qui concerne l'audio d'une production d'un jeu vidéo. Il fait les choix des environnements sonores et gère une équipe de plusieurs audio designer et programmeur son. Sur des productions importantes il peut être secondé par un responsable technique.

Le type de structure auquel il se rapporte

Société de prestation : animation, jeu vidéo.

Le contexte de travail

Dirige une équipe de production de jeu (usuellement autour de 100 pers) sur une longue période (moyenne de 18 mois). Coordonne les interventions des prestataires extérieurs.

Les principales activités

Direction artistique de production.
Ecriture et conception des cahiers des charges.
Direction technique et coordination de développement.
Contrôle de la qualité des intégrations et des séquençages.
Production et gestion de sources sonores (musique, ambiances, bruitage, voix).

Les modalités de recrutement

Profil de DESS de l'école de jeu vidéo d'Angoulême et forte expérience de la programmation audio dans le jeu vidéo.

Les aptitudes et compétences demandées

Fortes compétences informatiques et artistiques requises. Des acquis de musicien sont indispensables pour obtenir une cohérence des plages interactives programmées (le séquençage et le rythme doivent être très précis).

Une très bonne connaissance de l'univers du jeu vidéo est également nécessaire.

2.5. Le secteur de l'évènementiel

Nous présentons ici les postes qui concernent le secteur de l'évènementiel. Nous ne détaillons que ceux qui sont en rapport direct avec la prestation audiovisuelle.

2.5.1 Le poste de technicien son

Le poste technicien son est comparable à celui d'un assistant son dans les autres secteurs. Il est principalement centré sur deux activités :

- préparer et tester le matériel en amont de la prestation, participer à son chargement et son déchargement.
- aider un ingénieur du son (principale appellation dans l'évènementiel et le spectacle vivant) sur un plateau de sonorisation, à câbler le matériel, à faire les prises de son (préparation, vérification et placement des micros), à gérer le plateau et le Backline (gestion des instruments et autres matériels propres aux musiciens).

Le type de structure auquel il se rapporte

Les sociétés de location et prestation évènementielle.

Le contexte de travail

Environnement physique : travail sur un parc de matériel ou sur un plateau

Environnement organisationnel : travaille sous la responsabilité directe du responsable de parc ou de l'ingénieur du son.

Les principales activités

Prépare, test et charge les matériels à partir d'une commande.

Participe à la gestion du parc de matériel

Place les micros et les retours sur un plateau

Câble les matériels du plateau, les périphériques, gère des patchs, teste des micros.

Gère des changements et des demandes des artistes sur un plateau.

Gère le Backline (instruments de musique).

Les modalités de recrutement

Le technicien est un salarié qui débute dans le métier, souvent en alternance sous contrat emploi formation. Les principales formations initiales ici citées sont : les BTS audiovisuel option son (éducation nationale et INA) et les formations de régisseur du CFPTS et de technicien son de l'IGTS ou de STAFF.

Les aptitudes et compétences demandées

Faculté d'adaptation, méthodologie et concentration. Doit intégrer rapidement des procédures qu'il doit appliquer en diverses circonstances.

Très bonnes connaissances des matériels de la chaîne son

Très bons acquis de l'outil informatique

Doit avoir des bases techniques de prise de son en plateau.

En relation avec les clients, le technicien doit avoir de très bonnes aptitudes relationnelles et commerciales et connaître parfaitement les matériels pour informer et conseiller les clients.

En relation avec les musiciens sur un plateau, Il doit connaître les contraintes des situations et savoir s'adapter rapidement à l'environnement au moment de la prise de son et savoir être réactif face aux modifications de dernière minute des conditions techniques.

Le parcours professionnel et l'évolution du poste

A l'intérieur du secteur d'activité : évolue vers des postes de technicien HF, responsable de parc, ou de régisseur son, ingénieur du son.

2.5.2 Le poste de technicien HF

C'est un technicien supérieur dont la fonction est de gérer les parcs de systèmes HF (micros et systèmes d'écoute ears monitors).

Le type de structure auquel il se rapporte

Société de prestation d'événementiel et de location

Le contexte de travail

Travaille en équipe en collaboration avec les ingénieurs du son dans le cadre d'une prestation en sonorisation et en prise de son de plateau.

Les principales activités

- Mise en service d'un banc de mesures
- Ajustement des transmetteurs
- Calage et étalonnage des fréquences
- Analyse et détection des dysfonctionnements
- Maintenance de 1^{er} niveau

Les modalités de recrutement

Profil de technicien supérieur en électronique avec des acquis en technologie son ou régisseur son. Première expérience de technicien son requise.

Les aptitudes et compétences demandées

- Maîtrise de la mesure et très bonne connaissance en électronique.
- Très bonne connaissance de la chaîne son
- Bonnes aptitudes logiques et procédurales

2.5.3 Le poste d'ingénieur du son (régisseur son)

Ce profil professionnel intervient en sonorisation et prise de son plateau et mixage des concerts et des émissions musicales.

Le type de structure auquel il se rapporte

Ce poste présent dans toutes les structures de prestation est généralement assuré par un personnel intermittent.

Le contexte de travail

Environnement physique : plateau en prestation événementielles ou sur des émissions musicales.

Environnement organisationnel : travaille en autonomie sous la responsabilité du donneur d'ordre (musicien, directeur artistique, producteur, réalisateur...)

Les principales activités

Définition et préparation du matériel de la prestation.
Installation et réglage des équipements.
Captation en prise de son musicale.
Mixage en sonorisation
Mixage multipistes

Les modalités de recrutement

Recruté au niveau Bac +2, c'est surtout l'expérience en sonorisation de concert qui est ici déterminante. Ce professionnel peut être un musicien reconverti dans la technique après une formation continue et une expérience en sonorisation. Les formations de bases les plus citées sont les formations de régisseurs de spectacle du CFPTS et de l'ISTS.

Les aptitudes et compétences demandées

Aptitudes techniques, communicationnelles et artistiques.
Connaissances technologiques, informatiques et musicales.
Il doit savoir réaliser un mixage musical.

Le parcours professionnel et l'évolution du poste

Ce profil professionnel n'est pas spécifique au secteur de l'audiovisuel, mais concerne tout régisseur capable d'assurer une prestation de sonorisation sur un plateau (radio, télé, concert, évènement, etc.). Cette fonction est donc transversale à la régie de spectacle vivant.

Les besoins en formation

Besoins d'une veille technologique sur les matériels (notamment les consoles numériques). En général, les intermittents embauchés sur les prestations se mettent régulièrement à jour sur les nouveaux matériels, condition nécessaire pour garder leur niveau d'employabilité.

2.5.4 Le poste de responsable connectique

Ce profil professionnel correspond à un métier émergent dont la spécialité est la gestion des patchs de connexion liées notamment aux instruments et aux interfaces numériques et informatiques.

Le type de structure auquel il se rapporte

Installateurs ou grosses sociétés de prestation événementielle.

Le contexte de travail

Travaille en équipe en collaboration avec les ingénieurs du son dans le cadre d'une prestation en sonorisation et en prise de son de plateau

Les principales activités

Gestion des connexions numériques et informatiques
Gestion des setup des patchs numériques

Les modalités de recrutement

Recruté Bac + 2, avec une expérience de technicien son. Les compétences s'acquièrent actuellement en situation. Les profils féminins sembleraient plus performants dans cette fonction.

Les aptitudes et compétences demandées

Très grande capacité de concentration et d'endurance
Très bonne aptitude à la précision
Bonnes aptitudes logiques et procédurales

Le parcours professionnel et l'évolution du poste

Ce profil professionnel n'est pas spécifique au secteur de l'audiovisuel, mais concerne toute société qui doit mettre en œuvre une importante installation en sonorisation.

2.5.5 Le poste de sound system designer (ingénieur du son système)

Ce profil professionnel intervient dans l'installation de structures fixes à partir d'un bureau d'étude (démarche d'ingénierie) ou sur la maîtrise d'œuvre d'une installation sur un concert ou sur un événement.

Le type de structure auquel il se rapporte

Bureaux d'étude de constructeurs, d'installateurs ou grosses sociétés de prestation événementielle.

Le contexte de travail

Bureau d'étude ou gros plateaux d'installation sur événements.
Environnement organisationnel : travaille en autonomie sous la responsabilité du donneur d'ordre (directeur technique de la production, réalisateur ...)

Les principales activités

Conception et modélisation des installations.
Mise en œuvre des installations et optimisation des équipements.
Mesures sur installation et diagnostic
Prise de son et mixage en sonorisation

Les modalités de recrutement

Recruté au moins au niveau Bac + 4, ce professionnel dispose d'une formation supérieure en acoustique et d'une première expérience comme ingénieur du son.

Les aptitudes et compétences demandées

Aptitudes techniques, communicationnelles et artistiques.
Très bonnes connaissances en acoustique et électro-acoustique
Connaissances technologiques, informatiques et musicales. Il doit maîtriser les logiciels de conception acoustique assistée.
Il doit savoir réaliser un mixage musical.

Le parcours professionnel et l'évolution du poste

Ce profil professionnel n'est pas spécifique au secteur de l'audiovisuel, mais concerne toute société qui doit mettre en œuvre une importante installation en sonorisation.

Les besoins en formation

Besoins d'une veille technologique sur les matériels, notamment les évolutions des logiciels de conception assistée.

Formation continue auprès des constructeurs de systèmes d'enceintes sur la maîtrise de la diffusion des fréquences graves.

2.5.6 Le poste de chargé d'affaire

Ce profil professionnel est celui d'un technico-commercial, chargé de collecter auprès des clients, l'information utile à la conception du cahier des charges de la réalisation technique de la prestation son.

Le type de structure auquel il se rapporte

Sociétés de prestation événementielle, bureau d'étude.

Le contexte de travail

Service commercial de société de prestation événementielle.

Environnement organisationnel : travaille en autonomie acquise sur le terrain sous la responsabilité du directeur commercial, ou directeur général de l'entreprise. Travaille en étroite collaboration avec le responsable de parc ou l'ingénieur système.

Les principales activités

Collecte les informations auprès du client

Définit le cahier des charges technique de la prestation

Etablit et négocie les devis

Gère les ressources matérielles et humaines nécessaires à la réalisation

Les modalités de recrutement

Recruté au moins à bac + 2, ce professionnel dispose d'une double compétence : commerciale et technique. C'est le plus souvent un technicien ayant des aptitudes commerciales et formées à ces fonctions par un pair qui l'accompagne dans une première expérience.

Les aptitudes et compétences demandées

Aptitudes techniques et communicationnelles.

Très bonnes connaissances technologiques des matériels de la chaîne son

Ce professionnel doit savoir répondre à la moindre interrogation du client et gagner la confiance de celui-ci.

Le parcours professionnel et l'évolution du poste

Ce profil professionnel n'est pas spécifique au secteur de l'audiovisuel, mais concerne toute société qui doit vendre une installation son.

Les besoins en formation

Formation sur des techniques de commercialisation

Formation continue technique auprès des constructeurs.

Besoins d'une veille technologique l'évolution des matériels

3. Synthèse des principaux constats de l'étude

Nous résumons dans cette partie, les principaux constats recueillis auprès des entreprises enquêtées. Ceux-ci concernent le niveau de prise en compte du son dans les différents secteurs économiques, l'impact du développement technologique sur les métiers, les pratiques des entreprises en matière d'embauche, et enfin les besoins de formation relevés sur le panel des entreprises questionnées.

3.1 La prise en compte du son dans les secteurs économiques de l'audiovisuel

A la radio et à la télévision, les contraintes économiques imposent de privilégier le temps de réalisation. Aussi, l'essentiel de la prise en compte du son se fait sur la bonne tenue du signal, la qualité des enchaînements, la cohérence globale du support diffusé et ce parfois, selon certains professionnels, au détriment de la qualité sonore du produit final.

Dans le secteur de la production audiovisuelle, les métiers techniques de l'audio sont globalement encore très peu pris en compte. La grande majorité des producteurs, rédacteurs, réalisateurs, connaît très mal les fonctions exercées, et les directeurs de production constatent souvent un nombre d'échanges très réduit entre le réalisateur et le responsable son.

A contrario, dans le secteur du multimédia et du jeu vidéo, le son est économiquement perçu comme un facteur essentiel de différenciation qualitative. Aussi, la prise en compte de son impact sur les productions est comparable à celle du cinéma. Des moyens plus importants sont donc investis dans les réalisations.

3.2 L'impact du développement technologique sur les métiers

3.2.1 L'introduction du numérique et de l'informatique

L'évolution de la technologie numérique et la simplification des outils qui en découle entraînent une facilitation du travail et la disparition progressive de certains métiers spécialisés. En radio par exemple, les équipements techniques numériques aux fonctionnements très intégrés, permettent à un journaliste reporter de réaliser seul la captation sonore et le montage. En télévision, les situations de reportage ou une équipe complète intervient (journaliste, preneur de son, caméraman), sont de plus en plus exceptionnelles. Le journaliste reporter d'image (JRI) intervient souvent seul, et 65% du travail de reportage et d'enquête se fait aujourd'hui sans preneur de son.

Ces nouvelles situations professionnelles engendrent une transformation importante dans la conception et l'exercice des métiers. Par exemple, un reporter qui est le seul réalisateur de son sujet, s'attache très peu à l'écriture sonore de celui-ci. Un monteur-mixeur son, qui passe d'une activité de finalisation du produit à la mise à niveau de sources pré produites, subit directement un appauvrissement de sa fonction qui progressivement disparaît.

Plus généralement, les professionnels les plus expérimentés, soulignent la diminution générale du niveau de l'artisanat sur lequel les métiers du son étaient traditionnellement construits. Cet artisanat favorisait une démarche technico-artistique plus complète, au profit d'une approche aujourd'hui beaucoup plus centrée sur la technique¹. Ces professionnels indiquent par exemple qu'en captation, certains opérateurs son ne savent plus aller

¹ Cette centration sur la technique est accentuée par l'évolution rapide des matériels (hardware et software) dédiés au son. Rapidité d'évolution qui exerce une forte pression sur les professionnels et leur impose une veille technologique et pratique importante.

“chercher le son”. Ils déplorent des compétences très disparates sur une même production, différences qui engendrent un niveau de prestation de référence en baisse. Il en résulte une réduction significative de la qualité globale des réalisations.

A l’opposé, les activités relevant de compétences informatiques dans les métiers du son à la radio ou à la télévision se développent, et les besoins liés à ce type de compétences ne cessent d’augmenter. De plus, il y a dans ce domaine, une forte nécessité à s’adapter rapidement aux évolutions technologiques fréquentes. Les compétences demandées concernent notamment, la maîtrise des supports d’enregistrement sur serveurs, la diffusion sonore à partir de réseaux, l’émergence du Web radio, les techniques de pointage des antennes de transmission directe par satellite...

L’informatique est donc de plus en plus présente dans les métiers. La distinction entre le technicien informatique et le technicien son tend même, sur certains postes, à se dissiper pour donner naissance à une nouvelle fonction en devenir. Cependant, les professionnels font remarquer que le traitement du son n’étant pas un travail d’informaticien, le technicien son qui acquière la maîtrise des outils informatiques et des réseaux, conserve le profil le plus adapté pour investir cette fonction.

Par ailleurs, l’arrivée de la télévision HD et l’émergence du multicanal vont progressivement imposer aux ingénieurs du son, la maîtrise de nouveaux savoir-faire techniques en captation et en mixage. Les demandes de compétences concernent notamment le format 5.1 (particulièrement pour les reportages sportifs), dont les supports produits actuellement sont d’une qualité très médiocre.

3.2.2 La polyvalence et la polycompétence

De manière générale en raison de la simplification des outils numériques depuis ces cinq dernières années, on demande pour l’ensemble des postes des capacités de polyvalence et d’adaptabilité plus importantes. Par exemple, dans la grande majorité des chaînes de télévision locales ou thématiques, les opérateurs de prise de son, ou les ingénieurs du son, ne travaillent pas sur des fonctions spécifiques. Ils sont polyvalents et interviennent sur l’ensemble de l’intégralité de la chaîne, de la captation jusqu’à la diffusion en passant par le mixage. Dans ces structures qui fonctionnent généralement avec une petite équipe, le souhait de polyvalence reste primordial. Mais ce constat est aussi vrai pour Radio France, où les monteurs, mixeurs spécialisés ne sont présents que dans les unités régionales de programme. Dans les stations locales, les métiers de mixeur et monteur son, disparaissent au profit d’un profil polycompétent.

Cette polycompétence touche aussi les professionnels qui encadrent la production. Ces derniers ont à maîtriser à la fois des aspects techniques et économiques. Ils doivent pour cela assurer des activités de veille technologique afin d’être au courant des dernières évolutions techniques, et ainsi formuler, dans le cadre d’une économie de moyens, des réponses techniques appropriées à une réalisation.

3.3.1 L'entrée dans le métier

L'enquête, bien que limitée au panel représentatif, montre que le recrutement des assistants se fait pour l'essentiel sur des profils en cours ou en fin d'une formation professionnelle de niveau III (bac+2). Ce constat est corrélé par celui d'une offre de formation qui très majoritairement propose des cursus débouchant sur des titres certifiés ou des diplômes à ce niveau.

Globalement les professionnels jugent ce niveau de sortie satisfaisant pour l'entrée dans le métier. Néanmoins, la grande majorité des employeurs utilisent le stage pour positionner un jeune salarié sur un poste de travail en vue de son intégration future dans l'entreprise. Pour débiter, une première expérience comme assistant est donc indispensable.

Par ailleurs, certains professionnels constatent que le recrutement de niveau BTS est à un niveau intermédiaire qui tend à tirer le métier vers le bas. En effet, l'évolution de la technologie vers l'informatique a pour conséquence l'intégration dans les structures, d'ingénieurs informaticiens plus nombreux qui prennent le pas sur les métiers techniques du son. Aussi, ces professionnels indiquent qu'il serait pertinent, pour palier à cette baisse du niveau de référence des métiers du son, de recruter sur certains postes de véritables ingénieurs spécialistes de l'audio. De ce point de vue, bien que les fonctions techniques en début de carrière ne soient pas à ce niveau de formation, Radio France intègre certains jeunes à bac+5 sortant de Louis Lumière notamment. Ils sont recrutés pour leur motivation personnelle forte pour la radio, mais avec l'objectif de les faire évoluer vers des postes d'encadrement technique, du fait de leur plus grande aptitude à répondre aux évolutions technologiques.

Pour autant, les recruteurs restent dans la majorité soucieux de préserver l'esprit technico-artistique des métiers du son. Aussi, au-delà des acquis techniques, ils sont très sensibles au profil d'un jeune très bien positionné pour le poste auquel il postule et qui a intégré, dans le sens le plus noble du terme, la dimension artisanale du métier. C'est pourquoi, quelques employeurs recrutent encore des jeunes très motivés ne disposant que d'une première expérience de terrain comme autodidactes.

3.3.2 L'emploi des personnels permanents

Les recrutements sur des postes spécifiques se font en majorité par promotion interne dans une entreprise ou dans une structure d'un groupe. Quel que soit le niveau de formation initiale de départ, une expérience sur tous les postes inférieurs de la filière sera généralement demandée pour accéder à un poste de responsabilité supérieure.

Dans tous les secteurs, les fonctions de cadres techniques ou de responsables de production sont occupées par des salariés disposant d'une forte expérience professionnelle (environ 15 ans). Expérience qui s'est généralement construite sur plusieurs postes dont certains ont permis d'endosser des responsabilités techniques. De plus, ces cadres ont acquis une très bonne connaissance de la structure et de ses processus de travail.

3.3.2 L'emploi des personnels intermittents

Les intermittents sont surtout recrutés sur des fonctions de réalisation, notamment en prise de son et mixage musical, en illustration sonore, pour les mixages de programmes longs (magazines, documentaires), en définitive sur des postes où les compétences demandées correspondent à un savoir faire technique fortement lié à des aptitudes artistiques.

Le nombre d'emploi d'intermittents dépend donc du secteur d'activité et des types de réalisations à faire. Il varie en fonction de la structure. Par exemple, il est plus important à France 3 qu'à France 2. Dans ce cadre, les employeurs (en majorité des responsables de production ou des réalisateurs) privilégient comme critères de sélection, l'expérience et la connaissance qu'a l'intermittent de la structure. Aussi, bien que vacataire, ce salarié est régulièrement appelé pour intervenir sur les fonctions qu'il assume.

3.4 Les principaux besoins de formation

Nous rappelons ici les différents besoins de formation révélés au cours des entretiens. Ils sont résumés pour la formation initiale et pour la formation continue.

3.4.1 Les principaux besoins en formation initiale

Sur l'assistantat

Certains professionnels indiquent que les formations initiales devraient insister plus sur la formation de la fonction d'assistant dans leur cursus. Les principales faiblesses révélées concernent :

- une mauvaise appréhension des situations concrètes rencontrées sur un plateau ; certains assistants manquent de base sur l'utilisation et le placement des micros, la communication avec les acteurs au moment de les équiper d'un micro HF, la concentration et l'anticipation des demandes,
- une mauvaise maîtrise de la gestion des réseaux d'ordre,
- une mauvaise connaissance des niveaux standard et des normes de compression des supports sonores,
- une connaissance de la chaîne de production trop restreinte, notamment en ce qui concerne l'environnement informatique des nœuds de diffusion.

Sur les compétences en informatique et la connaissance des réseaux

En informatique, il y a une forte nécessité de pouvoir s'adapter rapidement aux évolutions technologiques. La qualité de la formation initiale est ici déterminante. Il est notamment important de renforcer les compétences dans l'administration de systèmes et l'interfaçage des réseaux, afin notamment que le futur technicien puisse gérer les équipements informatiques dédiés aux applications audiovisuelles (connaissance des passerelles, utilisation des plateformes de ressources, configuration des systèmes dédiés...).

La licence professionnelle spécialisée en Système Audiovisuelle Numérique (SAN) semble bien répondre à la construction des compétences sur ce champ d'intervention. Mais beaucoup d'employeurs interviewés, indiquent regretter le faible nombre d'apprentis en formation sur ce cursus.

3.4.2 Les principaux besoins en formation continue

Sur l'assistantat

Dans l'ensemble des structures enquêtées, la fonction d'assistant n'est qu'une fonction de passage. A l'horizon moyen de 3 années, un assistant ayant suivi une formation de niveau III, évolue naturellement sur un poste d'opérateur son, d'opérateur de prise de son ou de

technicien d'antenne... Mais pour les jeunes qui sont encore embauchés sur des postes d'assistants, du fait de leur seule motivation et première expérience de terrain, il s'avère pertinent de proposer une formation qualifiante de niveau IV (bac) qui permettrait l'acquisition des connaissances utiles à une évolution et donc à une pérennisation de l'emploi. Cette formation pourrait être dispensée dans le cadre d'une période de professionnalisation en entreprise.

Sur la diffusion

Les nouvelles compétences demandées touchent la gestion de la diffusion par satellite à partir des cars mobiles (technique de transmission par liaisons satellites, techniques de pointage des antennes de transmission), et la gestion de diffusion par un nodal informatique (connaissance des techniques de réseau, programmation des automates de diffusion).

Ces formations concernent directement les opérateurs de prise de son ou les techniciens en reportage, les techniciens spécialistes de la diffusion et les techniciens support ou de maintenance.

Sur la technologie multicanal

En multicanal, la fonction prise de son est d'autant plus essentielle que le degré d'exigence de la qualité des sons en postproduction est particulièrement élevé. Ce niveau d'exigence impose un contrôle de qualité renforcé notamment sur les aspects suivants : les niveaux du signal, la cohérence entre les différents moyens de diffusion, la connaissance des normes de diffusion, les variations de niveaux en sortie d'appareils...

Si en dehors du reportage sportif, le son 5.1 semble avoir du mal à se banaliser (il y a peu de propositions de la part des réalisateurs ou des producteurs qui doivent être sensibilisés à cette technologie), les nombreuses demandes de formation des structures (petites et grosses) formulées à l'INA sur le multicanal, indiquent que le développement en cours de cette technologie est largement freinée par le manque de compétences chez les opérateurs de diffusion.

Ces formations concernent directement les preneurs de son ou les techniciens en reportage sportifs.

Sur le Web radio ou la Web TV

En Web radio ou TV, l'évolution du métier de technicien de diffusion, implique la maîtrise de fonctions qui se tournent de plus en plus vers le multimédia. Les compétences à acquérir ici, et qui nécessitent une formation longue, sont celles d'un technicien intégrateur multimédia.

Ces formations concernent directement les techniciens son chargés de la diffusion et de la vérification des PAD.

Sur la technique des systèmes de prise de son HF

Cette formation concerne les chefs opérateurs ou les ingénieurs du son qui interviennent en technique de sonorisation sur un plateau ou une émission musicale.

Sur les outils informatiques dédiés à la réalisation

Les principaux besoins concernent le perfectionnement sur les outils informatiques dédiés au montage et au mixage (notamment Protools), et la formation à la gestion d'outils de banques de son (gestion informatique de librairie sonore).

Ces formations concernent directement les monteurs, les mixeurs, les bruiteurs les illustreurs, les réalisateurs.

Sur l'encadrement de production

Beaucoup d'ingénieurs du son disposant d'une grande compétence, sont peu performants dans le management des équipes techniques qu'ils doivent encadrer. Aussi, une demande de formation sur ces aspects a été formulée par certains responsables de production.

3.5 Les passerelles entre l'audiovisuel et le spectacle vivant

Une des questions préalables de l'étude concernait les passerelles entre le secteur de l'audiovisuel et celui du spectacle vivant, et se rapportait au degré de mobilité connu des personnels (non permanents) entre ces deux champs d'activités. Nous abordons donc ici ce point en nous attachant aux principales fonctions qui sont celles du technicien son et de l'ingénieur du son.

3.5.1 La fonction de technicien son

Dans le secteur du spectacle vivant, le technicien son a pour tâches d'assister le régisseur son (ou ingénieur du son) dans sa prestation. Il intervient dans le montage, le câblage et la configuration des matériels en prise de son et mixage. Il assure le suivi d'exploitation sur le plateau sous la responsabilité du régisseur son. Bien qu'il intervienne principalement dans sa spécialité, le technicien son peut être amené dans une équipe et pour les besoins d'une prestation, à participer au montage du matériel qui concerne la lumière ou le plateau. Les acquis dans ces domaines connexes font donc partie des compétences qui lui sont demandées. Pour cette raison, toutes les formations certifiées de technicien son de spectacle², dispensent un tronc commun où sont abordés des modules de lumière et de machinerie pour le plateau.

Par ailleurs, le technicien son en spectacle vivant doit exercer ses fonctions dans le respect des règles liées à la sécurité des biens et des personnes. Aussi, des compétences sur la sécurité électrique, la sécurité de l'accroche et du levage, la sécurité des ERP (établissement recevant du public), sont indispensables pour son activité. De ce fait, bien que la technique du son présente un caractère transversal important, une limitation des passerelles en termes de compétences est souvent due à ces aspects connexes que sont la maîtrise de l'environnement de la prestation, et les contraintes propres au montage des matériels en spectacle vivant. C'est pour cela que les employeurs recrutent en priorité des personnels ayant une expérience préalable de ces conditions de travail. Le technicien son venant du secteur de l'audiovisuel, doit donc, pour augmenter son employabilité sur les prestations d'évènementiel, se former à la mise en oeuvre d'installation dans les conditions de sécurité spécifiques au spectacle vivant.

A contrario, l'intégration très importante de la vidéo dans le spectacle vivant, génère un besoin de personnels aguerris aux techniques du spectacle et qui maîtrisent la vidéo. Les techniciens son de l'audiovisuel disposant de compétences dans ce domaine seront donc dans l'avenir de plus en plus recherchés par les employeurs du spectacle.

3.5.2 La fonction d'ingénieur du son

Dans le spectacle vivant, cette fonction se réfère principalement à la sonorisation, la prise de son plateau, au mixage musical live de concert et à l'enregistrement live multipistes. Elle réclame des professionnels très expérimentés, disposant d'une bonne culture musicale. Exceptée la gestion de l'installation, qui aujourd'hui est de plus en plus souvent réalisée par un "sound system désigner" (ingénieur du son qui conçoit et optimise l'installation des

² Titre de technicien du spectacle option son de STAFF (Spectacle Technique Association Française de Formation) ; titre de technicien du spectacle option son de l'IGTS (Institut Général des Techniques du Spectacle) ; titre de technicien du spectacle d'ADAMS (Ecole supérieure des techniques du spectacle).

systèmes de diffusion pour une prestation), les fonctions de l'ingénieur du son en spectacle vivant, réclament avant tout de savoir maîtriser le mixage musical de concert dans une ou plusieurs esthétiques sonores spécifiques (jazz, variété, musique électronique, musique du monde...). Pour cette raison, les personnels employés pour ces tâches sur les plateaux audiovisuels, sont des personnels intermittents venant du spectacle vivant. Aussi, l'ingénieur du son ou le chef opérateur de prise de son en audiovisuel qui souhaite intervenir sur les prestations liées au spectacle vivant (concert et enregistrement live), doit se forger une forte culture du mixage musical en concert.

4. Conclusion et propositions

En ce qui concerne les questions relatives à la formation, nous pouvons résumer comme suit :

- L'offre de formation initiale répond globalement au niveau de recrutement de référence (bac+2) des jeunes professionnels, niveau que les employeurs jugent satisfaisant. Néanmoins, des améliorations doivent être apportées dans les cursus, notamment sur la maîtrise des réseaux d'ordre, sur la connaissance des niveaux et des normes de compression des supports de diffusion, et sur l'architecture des nœuds de diffusion.
- Pour les jeunes salariés embauchés en entreprise sur un poste d'assistant (ou en possibilité de l'être en formation en alternance) et qui ne disposerait pas des acquis suffisants pour intégrer une formation de niveau III, une formation qualifiante de niveau IV devrait être proposée. Compte tenu des besoins révélés par l'enquête cette formation pourrait être construite autour des principaux modules techniques suivants : technologie audiofréquences et gestion des niveaux ; technologie de la chaîne son ; technologie audio numérique ; bases en technologie HF ; bases en technologie vidéo ; bases en acoustique générale ; techniques d'assistance en prise de son et sonorisation plateau ; gestion des réseaux d'ordre ; architecture et configuration micro informatique de 1^{er} niveau ; numérisation et traitement des supports de diffusion ; bases techniques de synchronisation et connaissance de l'architecture des nœuds de diffusion. Ces modules techniques seraient précédés et complétés par des rappels et remises à niveau en mathématiques et physique appliqués et en électricité, afin que les personnes en formation acquièrent les pré-requis nécessaires aux approches théoriques.
- La licence professionnelle spécialisée en Système Audiovisuelle Numérique (SAN) semble bien répondre aux besoins de compétences dans l'administration de systèmes, dans la maîtrise de l'interfaçage des réseaux et dans la gestion des plateformes informatiques dédiées aux applications audiovisuelles. Mais elle, devrait au regard de la demande, délivrer un nombre de diplômés plus important.
- L'offre de formation continue actuelle mériterait d'être plus visible en ce qui concerne les techniques de transmission par liaison satellites et la technologie son multicanal.
- Il serait pertinent de proposer aux techniciens son venant du secteur de l'audiovisuel et désireux d'augmenter leur employabilité, de se former à la mise en oeuvre d'installation de régie vidéo en spectacle vivant et ce, dans les conditions de sécurité spécifiques à ce domaine d'activité.
- Le développement de la Web radio et de la Web TV, induit une évolution des fonctions du technicien chargé de la diffusion, vers des tâches propres à l'intégration multimédia. Aussi, des réponses en formation continue devraient être construites pour répondre à l'évolution spécifique de ces profils professionnels.
- La formation des technico-commerciaux se fait encore beaucoup sur le terrain, l'offre de formation dans ce domaine restant très succincte. La mise en place de modules de formation continue dans les techniques du son à destination de profils commerciaux, permettrait de répondre au besoin de professionnalisation de ces derniers. Par ailleurs, ces modules pourraient être proposés aux jeunes producteurs et directeurs de productions dont la demande technique, par manque de connaissances, est très souvent inadéquate face aux nécessités d'une réalisation.
- Certains métiers exercés, comme bruiteur, synchroniseur, archiviste sonore, restaurateur son, et d'autres émergents comme intégrateur son multimédia, responsable connectique..., mériteraient d'être validés par des qualifications professionnelles reconnues, accessibles en VAE ou dans le cadre d'une formation continue.

Globalement, l'évolution de la technologie numérique entraîne une transformation significative dans l'exercice des métiers. La simplification des outils qui découle de ce développement produit un impact important dans les fonctions de travail, notamment celles qui concernent la post production. Cette évolution crée par ailleurs, une centration des formations sur la construction des compétences techniques, au détriment des compétences plus artistiques. Enfin, elle implique que l'offre de formation, initiale et continue, vise une polycompétence des personnes formées pour un métier.

Annexes

1. Tableau des entreprises et des contacts
2. Liste des métiers par secteurs d'activité (synthèse des postes)

Tableau des entreprises et des contacts

ENTREPRISES	PERSONNES RENCONTREES	FONCTION
RMC	GILLES LENOIR	RESPONSABLE PRODUCTION
RADIO NEO	THIERRY VOYER	DIRECTEUR ADJOINT
RCF	ALFREDO DA SILVA	RESPONSABLE ANTENNE
RFI	CELINE JAEGER	RESPONSABLE FORMATION
RTL	PHILIPPE MAGNIEZ	DIRECTEUR TECHNIQUE
RFO	HERVE TABUTEAU	RESPONSABLE CENTRE TECHNIQUE
RADIO France	JEAN MARIE FAURE	DIRECTEUR DE PRODUCTION
	MAURICE BIARD	DIRECTION RESSOURCES HUMAINES
	ANDRE CHAILLAND	RESPONSABLE FORMATION JOURNALITES
	PIERRE GORSE	RESPONSABLE FORMATION TECHNIQUE
RADIO France LOCALE	DOMINIQUE DELECLUSE	COORDINATEUR TECHNIQUE
CANAL PLUS	LUC DE LA VILLE	RESPONSABLE TECHNIQUE AUDIO
TLM	LUDOVIC VIRIEUX	INGENIEUR DU SON
	ALEXANDRE NARBAY	RESPONSABLE TECHNIQUE
France 2	DOMINIQUE CHAMPIER	RESPONSABLE FORMATION
	YVES FOURGERAY	RESPONSABLE EXPLOITATION SON
TV FIL 78	THIERRY BARBEDETTE	DIRECTEUR
LCI	STEPHANE MOREUIL	RESPONSABLE EXPLOITATION
DIRECT 8	CEDRIC DRAPEAU	DIRECTEUR TECHNIQUE
France 3	DOMINIQUE PANSOTIER	CHEF DE CENTRE
SFP	FRANCK FRADET	RESPONSABLE SON
UBI SOFT	ALKIS ARYRIADIS	DIRECTEUR AUDIO
	AGNES TIRAT	DIRECTRICE RESSOURCES HUMAINES
TAPAGE	OLIVIER BINET	DIRECTEUR
COGNAC JAY IMAGES	LYDIA GARNIER	DIRECTRICE TECHNIQUE
DUBBING BROTHER	POL SIMON	RESPONSABLE DE PRODUCTION
VDM	ERIC BLEREAU	DIRECTEUR
RAMSES 2	JEAN MARC BILLAND	RESPONSABLE TECHNIQUE
	FRANCIS GERNET	RESPONSABLE RESSOURCES HUMAINES
AUDIOPOLE	JEAN PHILIPPE BLANCHARD	DIRECTEUR COMMERCIAL
CAPA	ALEXANDRE AUFORT	DIRECTEUR TECHNIQUE
DISPATCH	MARC DE FOUQUIERE	DIRECTEUR TECHNIQUE
ENDEMOL	THIBAUL FOUBERT	DIRECTEUR TECHNIQUE
CITE MÉMOIRE	MARC AMBLARD	GERANT RESPONSABLE TECHNIQUE
GLEM	BRIGITTE HAEGELI	DIRECTEUR DE PRODUCTION
SOMBRERO	PATRICK VILLENEUVE	RESPONSABLE PRODUCTION
INA	KHEIRA BERGER	RESPONSABLE DEPARTEMENT SON
	FOUED BERAHOU	RESPONSABLE FORMATION CAPTATION
	BENARD FOUQUET	RESPONSABLE FORMATION DIFFUSION

	BERGAME PERIAUX	RESPONSABLE FORMATION MULTICANAL
	NAMI CAGANI	RESTAURATEUR SONORE
TFI PUBLICITE	SOPHIE RONCERAY	RESPONSABLE PRODUCTION
VCF	RICHARD HAYRAPIAN	RESPONSABLE AUDIO

Liste des métiers du son par secteurs d'activité

Domaines	Métiers	Postes associés	Observations
Radio	Technicien son	Assistant son - Opérateur son Technicien d'exploitation son Preneur de son	<i>Le poste d'assistant est une situation de débutant.</i>
	Reporteur son	Opérateur de prise de son Preneur de son de reportage	
	Monteur son	Monteur son reportage	<i>Ces spécialités sont de plus en plus intégrées dans une seule fonction de technicien son réalisateur</i>
	Mixeur son	Mixeur son – Technicien d'antenne	
	Producteur son radio	Technicien d'antenne – Sound designer - Illustrateur d'antenne	
	Ingénieur du son	Chef opérateur – Opérateur de prise de son musicale – Technicien cabine (production ou diffusion)	
	Réalisateur son	Technicien réalisateur Technicien Chargé Réalisation	
	Technicien de diffusion	Responsable de diffusion Vérificateur de PAD Technicien Web radio	<i>Spécialité en émergence</i>
	Technicien de maintenance	Technicien support – Technicien de diffusion	<i>Spécialité en évolution importante</i>
	Responsable son Responsable audio	Responsable antenne Responsable technique son Responsable exploitation son	<i>Spécialité qui tend à disparaître au profit d'une fonction globale de responsable technique, directeur technique</i>
Télévision	Technicien son	Assistant son - Opérateur son – Opérateur de prise de son (OPS) Technicien d'exploitation son	
	Reporteur son	Opérateur de prise de son (OPS) reportage	
	Monteur son	Monteur son vidéo - son image Monteur post production image son	<i>Ces spécialités sont de plus en plus intégrées dans une seule fonction de technicien son réalisateur</i>
	Mixeur son	Mixeur son – Mixeur son image Mixeur son musical	
	Ingénieur du son	Ingénieur du son régie – plateau Ingénieur du son post production Ingénieur du son musique	
	Responsable de production son	Responsable technique son Responsable exploitation son Chef de production son	<i>Spécialité qui évolue vers une fonction globale qui n'est pas dédiée qu'au son</i>

Cinéma & Production Audiovisuelle	Technicien son	Assistant son - Opérateur son – Opérateur de prise de son (OPS) Technicien d'exploitation son	
	Perchman	Assistant son cinéma – Preneur de son – Opérateur son	
	Monteur son	Monteur son – Monteur bruiteur	
	Mixeur son	Mixeur son émission – Mixeur son magazine – Mixeur son musique	
	Ingénieur du son	Chef opérateur son - Régisseur son – Ingénieur post production	
	Illustrateur sonore	Illustrateur – Mixeur- monteur	
	Bruiteur / Truquiste	Bruiteur - Mixeur	
	Concepteur / musicien	Musicien réalisateur	
	Responsable de production son	Chef de production son Réalisateur son	<i>Spécialité qui évolue vers une fonction globale qui n'est pas dédiée qu'au son</i>
Industrie Technique & multimédia	Post producteur son	Synchroniseur	
	Restaurateur sonore	Restaurateur sonore - archiviste	<i>Spécialité rare peu de postes</i>
	Archiviste sonore	Archiviste sonore – restaurateur sonore	<i>Cette spécialisation tend à disparaître</i>
	Loueur / Installateur	Technico commercial - Ingénieur commercial - Sound système designer	
	Intégrateur audio	Intégrateur son multimédia	<i>Spécialité qui émerge</i>
	Audio designer	Audio designer – Programmeur son	<i>Spécialité rare peu de postes</i>
	Monteur SFX	Monteur SFX - Bruiteur Truquiste	
Événementiel	Technicien son	Assistant régisseur son Technicien d'exploitation son	
	Technicien HF	Responsable système HF	
	Responsable connectique		<i>Spécialité qui émerge</i>
	Loueur / Installateur	Technico-commercial Ingénieur commercial Chargé d'affaire	
	Concepteur son	Sound système designer Acousticien - Electroacousticien	
	Sonorisateur	Régisseur son – Ingénieur du son Ingénieur système	